Año III Número 27
15 de Marzo de 1948
Redacción y Administración:
Carmen, 9.-Tel. 221466.-MADRID

INSULA

REVISTA BIBLIOGRAFICA DE CIENCIAS Y LETRAS

Nº 27

Suscripción anual: 25 pesetas
Semestre: 15 pesetas
Número suelto: 3'00 ptas.
Aparece el 15 de cada mes

BROWN UNIVERSITY LIBRARY MAY 10 1948

EUGENIO D'ORS

De la Real Academia Española

DE LA CREACION

I

Yo nunca me he avenido, ni me avendré, a considerar la historia como una función puramente humana. Algo superior interviene en ella, sea la voluntad de Dios, sea su inteligente plan, sean —como a veces parece sugerir la Biblia— sus arrebatos de cólera. Algo inferior también: la geología, para no ir más lejos. Un terremoto produjo un día la destrucción —y, encima, la reedificación— de Lisboa. Porque en un determinado momento la tierra tembló, el estilo civil de Lisboa es el pombaliano.

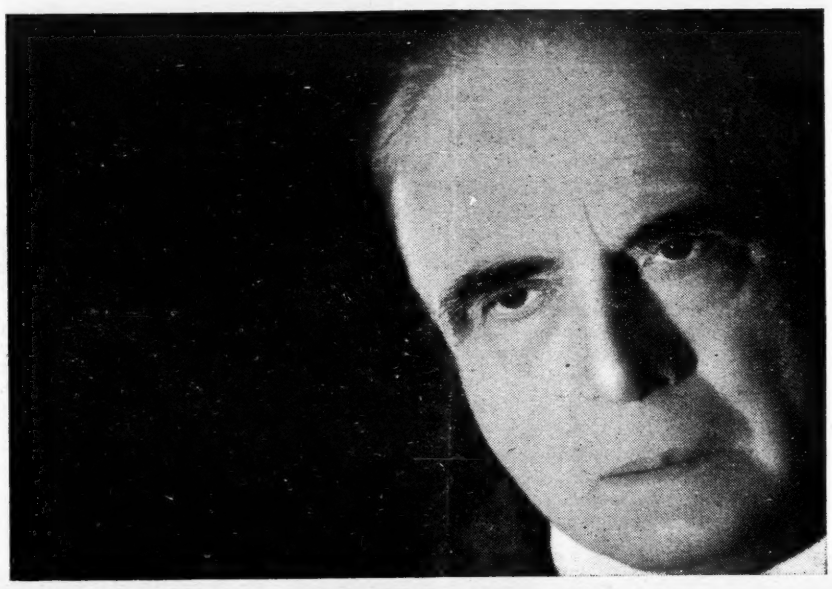
Pero, si la historia no es sólo humana, tampoco puede ser el acto creador exclusivamente divino. Ni menos adscrito a un momento único, de cuyas resultas el universo hubiese quedado apercibido y pronto, así una bien montada máquina. Dios sigue creando; mejor dicho, *crea en sempiterno tiempo presente.* Y también crea el hombre. Y también, por debajo, una fuerza oscura, votada al mal, pero que no se contenta exclusivamente con la faena de la destrucción. No tengo ningún inconveniente en dar a esta fuerza el nombre de Satán; yo, que precisamente me he lamentado de que los filósofos, que hacen al Padre tema de metafísico tratamiento, no hagan cosa parecida con el Enemigo, como si los problemas relativos a éste quedaran siempre relegados al dominio de la moral.

Por esto importa que alcancemos cierta noción genérica de la creación. Que no tomemos nunca al ser como una inercia que se constata, sino como una poesía en que se colabora. Una sangre de poesía no cesa de circular por el mundo. La física o la botánica no son más que poesía cuajada por la perfección. Apenas más cuajada que la que representa el juego de nuestros humores o el drama en fervor de nuestros sentimientos. La materia, el alma y hasta el Angel se encuentran reunidos en el universo. Pero el universo *no es una máquina*: es una sintaxis.

II

Hasta un momento no lejano mi enseñanza de la filosofía sistemática recibía una ordenación en tres partes. Se abría aquélla con un tratado de Dialéctica, en guisa de tronco o introducción común. Dos ramas hermanas partían del mismo: una, la Física, aplicaba las soluciones de la Dialéctica a la problemática de la Naturaleza. Otra, la Psicología, a la problemática del Espíritu. Estudiábanse en aquéllas las causalidades más necesarias, es decir, las leyes que regulan los fenómenos; en ésta, los impulsos más libres, o sea la escala que va desde la región del turbio instinto hasta la del puro deseo.

No tardé, empero, en recordar la presencia en el espíritu de determinaciones relativamente análogas a las que lastran y sujetan los fenómenos de la Naturaleza. ¿No se habla de las leyes de la estadística, que evaporan la libertad, cuando se trata de los grandes números? Recíprocamente, la libertad se introduce en la naturaleza, como fermento de una heredada actividad creadora. El postulado de la inercia no sería aplicable a una mecánica hereditaria; pero hereditarios son todos los procesos de energía a que se vierte la actividad de los seres vivos. Descontemos ahora las grandes crisis de alta intromisión, que se llaman «milagros». El simple hecho de vivir, la inserción de la vida en el cuadro de la naturaleza, no escapa a las equivalencias históricas implicadas en el principio de la conservación de la energía. La naturaleza inorgánica camina, con paso inexorable, hacia la muerte: su coeficieinte entrópico acusa a cada instante más pérdida. Pero la naturaleza orgánica tiende a la más-vida; y, acaso, a la eternidad —testigo el físico Schroedinger; pero no ha sido el primero—. El signo entrópico de la vida cifrase en el crecimiento. El universo *vale menos* energéticamente, a cada locomotora que avanza, llevando a lomos la maldición de Carnot-Clausius. El universo *vale más* energéticamente, no sólo a cada rosal que echa flores, sino a cada niño que, por primera vez, en las albas de su inteligencia, cambia su chillar en tranquila onomatopeya, su onomatopeya en término conceptualmente definible.



Eugenio d'Ors

(Foto Manuel)

Así reformé mi clasificación y mi vocabulario. En lugar de partir la Filosofía, una vez traspuesta su dialéctica iniciación, en *Física y Psicología,* según sus temas perteneciesen a la naturaleza o al espíritu, tomé, por un lado, la doctrina general sobre la actividad, surgiera la tal actividad en el espíritu o en la naturaleza. Llamé *Patética* a la primera parte; y la etimología explica bien el sentido que se da aquí a la expresión. Llamé *Poética* a la segunda doctrina; con un sentido cuya justificación es análoga. El objeto de la poética toda es la teoría de la creación.

III

¡Maravillosos aciertos del lenguaje!... No se ha esperado ni siquiera a los filósofos para identificar, en lo expresivo, el acto por el cual se habla y el acto por el cual se engendra. Los gramáticos adoptaron, desde hace mucho tiempo, la costumbre de llamarle, al verbo, «cópula». Y verbo es la palabra por excelencia, la antonomasia del lenguaje. En aquél se presenta con más intensidad la función difusa en la escala entera del lenguaje. Su objeto no es el de ligar, adicionar tan sólo: es la de engendrar y crear. ¿Que el verbo sirve para expresar una identidad entre el sujeto y el atributo, para adicionarlos? Pero la simple adición nada engendra. Ni la del macho y la hembra, si éstos no copulan; es decir, si no ponen en acción sendos elementos biológicos que en ellos ya existían y se unen para lograr *la existencia del ser nuevo.* Una corriente de vida se encontraba ya en depósito en el padre y en la madre copulados, coriente no ceñida a los límites de las respectivas individualidades. También una corriente de sentido se encuentra ya implícitamente en cada palabra del vocabulario, corriente no circunscrita por ella ni por su propia conceptual significación.

El acto de hablar está en la cumbre de la función creadora humana. La confusión entre las nociones de creación *ex nihilo* y de creación en general es uno de los orígenes de la dificultad que encuentra la filosofía, para abrir paso a sus concepciones, en mentes demasiado avezadas a los métodos de la empiria, y aun a los de la misma ciencia. Quienes piensan en un idioma suelen verlo como un *depósito* de palabras —y por esto se habla de «lenguas ricas» o de «lenguas pobres»—. Quienes piensan en el universo se han acostumbrado a verlo como una máquina a la cual se hubiera dado cuerda de una vez para siempre. Unos presentan la máquina como un dios que se mueve a sí mismo. Otros, como separada de su relojero, al cual llaman Dios. En el primer caso, la máquina es imaginada como completa y perfecta; su carácter divino no permite otra cosa. En el segundo caso, como abandonada; este abandono trae consigo la imposibilidad de que intervenga en ella —pasado un momento *único* de creación, que quede fijado y dejado atrás en el tiempo— ni el Creador-causa primera —cuya intervención recibiría el nombre de «milagro»—, ni el Creador-causa segunda —cuya intervención, llamada «libertad», sería tan ilusoria como el milagro mismo—. Pero no insistamos en las versiones sabias del prejuicio anti-creacionista: barramos en seguida su versión popular, que se presenta como una adquisición del sentido común... Pero, todo el sentido común y toda la vulgaridad del mundo no podrán impedir que éste sea continuamente *potenciado* por la palabra. Que el milagro, es decir, los nacimientos no predeterminados de energía, lejos de constituir la negación del pensamiento, sea la condición misma de la existencia del pensamiento.

Una doctrina genérica de lo paternal, como explanación de la figura del Padre, puede aplicarse igualmente al caso del Supremo Hacedor, que al de los hacedores segundos. Tres versiones hay de Dios posibles dentro de la limitación del entendimiento humano: o bien se identifica al Ser Supremo con el Ser total (panteísmo), o con el Ser causal, causa primera (teísmo), o bien con el Arquetipo, con la antonomasia suprema. En este último caso, Dios es visto, según un estilo que pudiéramos llamar *geométrico,* como una figura, como *la Figura,* la llave del Orden. Esta es, entre las figuras, la que asume el esquema de la paternidad, la última razón de lo hereditario, *la causa que subsiste en el efecto* (Providencia); no en el sentido de la *previsión,* sino en el de una *intervención* no sujeta a porciones de tiempo. El Dios del panteísmo, exclusivamente lógico, es obtenido por sucesivas reducciones, cuya norma es el principio de identidad. El Dios del teísmo es un Dios exclusivamente histórico, obtenido por sucesivos retrocesos, cuya norma es el principio de razón suficiente. El Dios del pensamiento figurativo es el *poético,* concreto a la vez que abstracto. Su función de «Creador» no excluye su función de «Interventor» continuo; pero esta última no le impone una identificación con el supuesto *Ser total.* También, proporciones guardadas, la palabra entendida filosóficamente, tiene esta doble función, creadora e interventora, creadora a lo paternal. Así, para resumen de toda la teoría sobre la creación, he propuesto un dístico:

Visión y acción se funden en la Idea.
La luz empuja. La palabra crea.

"El Secreto de la Filosofía", de Eugenio d'Ors

por PAUL WERRIE

No se resume *El secreto de la Filosofía* en cincuenta líneas, ni siquiera en quinientas palabras. Es una hazaña que hace falta dejar al mismo Maestro, quien lo logra al final de su obra, a guisa de índice. Sería más difícil aún, en este espacio que se nos reserva, indicar por un juego de comparaciones —que son la base del juicio (y Eugenio d'Ors dispone de un juego enciclopédico de comparaciones)— el lugar y el área que ocupan d'Ors y su obra en la historia de la Filosofía contemporánea.

Hay una cosa que ya no se podrá discutir, y es que estamos ante la obra auténtica de un auténtico filósofo. No bajo la forma de un tratado —ya se ha dicho—, sino un sistema completo, un cuerpo coherente, en su *totalidad* y *continuidad* orgánica. Lo que es un primer mérito excepcional. Pero hay más. Con d'Ors, se deja de considerar la filosofía como un juego *obscons,* extraño, inasequible, que se ejerce en el dominio de las esferas, un poco a la manera de la astronomía. El la trae de nuevo a la tierra, al mar. El restablece los hilos luminosos, como si, después de haberlo perdido, nos devolviese el secreto de navegar con las estrellas, reanudando la relación (o correlación) afectuosa y útil entre los astros y nosotros. Los astros, es decir, las altas ideas de las cuales los profesores de Filosofía han hecho espantapájaros o caza prohibida.

En fin; he aquí un filósofo que vuelve a bajar a la calle, a la plaza pública, como los antiguos, como Sócrates, como Platón. He aquí un filósofo que anda y habla como los demás hombres (a pesar de lo que este «juego» de la filosofía exige de técnico en el vocabulario, lo mismo que el ajedrez y la bioquímica). El filósofo vuelve a la ciudad, quiere ser útil a sus conciudadanos, y propone una filosofía que es, según la palabra que clausura la introducción, una «manera de vivir».

¿Y cómo es d'Ors, este filósofo?

De una forma muy precisa: *Llevando la solución que faltaba a nuestro desorden.*

Un día hemos podido escribir, a propósito de la definición nueva del Barroco que d'Ors inventó: «Fórmula que nos ha permitido respirar y permanecer de acuerdo con nosotros mismos.» De su soberana teoría del Angel Custodio, o Angelología, podíamos decir que él ponía de acuerdos, en nosotros, a Freud y nuestra desconfianza de Freud. Hoy día, lo que decíamos de estas teorías fragmentarias, podemos extenderlo al *todo,* es decir, al conjunto de pensamientos que componen la inquietud humana, y más especialmente la inquietud —la suprema inquietud— de nuestro tiempo.

Podemos repetir: nos permite respirar, nos pone de acuerdo. Pone de acuerdo los descubrimientos científicos y nuestra noción del Universo inteligible.

Era tiempo. Todo estaba en desorden. Todo era inquietante. Bajo el empuje de las ciencias, de los descubrimientos, de las «descomposiciones» analíticas, las viejas nociones que se creían indivisibles como el átomo mismo, han estallado. ¡Hecho pedazos el principio de contradicción! ¡Hecho pedazos el principio de razón suficiente! De golpe, he aquí nuestro antiguo edificio occidental sacudido, si no más. He aquí la antigua arca de Noé, la vieja arca inteligible, amenazada de naufragio. He aquí «la comprensión humana de lo real» y «la noble tradición intelectualista de los pueblos occidentales» derribadas. Henos aquí sumergidos por la angustia que se hace filosofía y metafísica.

El intuicionismo de Bergson, el evolucionismo y, hoy día, el existencialismo, que sea de Heidegger o de Karl Jasper, o de los católicos franceses Gabriel Marcel y otros (para no hablar de J. P. Sartre, quien ha hecho del existencialismo un medio de existencia), todo ello aumenta lo turbio, agrava la angustia, o no es sino fragmentario, y de

(Pasa a la página siguiente)

INSULA honra hoy su primera página con una colaboración especial del maestro Eugenio d'Ors. La aparición de su reciente y gran libro «El secreto de la Filosofía» es un acontecimiento literario que INSULA quiere registrar con el interés que se merece, expresando en estas páginas su homenaje a la figura insigne de su autor, con la colaboración, escrita expresamente para este número de dos profundos conocedores de la filosofía de d'Ors; José Luis L. Aranguren y Paul Werrie.

EUGENIO D'ORS Y LA FILOSOFIA

por José Luis L. Aranguren

Si pretendiera dar aquí una visión de conjunto de *El secreto de la filosofía,* este último y gran libro de Eugenio d'Ors, apenas podría hacer otra cosa que transcribir el sumario de la obra, pues comentario «de verdad» exigiría la composición de otro libro. Opto, pues, por tomar del rico conjunto de motivos allí explicitados, estos dos temas: la idea orsiana de la filosofía y la relación entre la palabra y la filosofía.

IDEA DE LA FILOSOFIA.—La filosofía, en cuanto «uso de razón», vida consciente, atribución de sentido (o de sin-sentido, tando da), al vivir, es inevitable, nos dice Eugenio d'Ors. Quienes creen poder prescindir, en su vida, de ella, lo que ocurre es que están ejercitando una «bastante miserable»: la del «Carpe diem» y el «Après moi, le déluge!» (1).

Filosofía o, por lo menos, inicios de filosofía, filosofía larvada, hay, por tanto, en todos y cada uno de los hombres. Filosofía hecha y derecha, claro, solamente en el filósofo. Mas, ¿quién merece, de verdad, este comprometedor calificativo: filósofo? A nosotros se nos ha dicho —pero no aquí, sino desde Italia— que debe distinguirse cuidadosamente entre «concepción de la vida», por sistemática, trabada y completa que ella sea, y «filosofía» propiamente dicha. Pues filósofo sólo es, en rigor, «el que compromete a todos, los vivos y los muertos, con un impulso total», el que ejercita esa actividad «terrible y sacra» de responder por sí mismo, sin ayuda de nadie y particualrmente sin ayuda de la religión ni de la tradición, en la más abrupta soledad, de todo lo que hay «sobre la tierra y en el cielo».

Con ese gusto actual por la más extremada dramatización —gusto que el buen lector español, que no se asoma, por lo general, desde hace una docena de años, a la revista o al libro extranjeros, apenas puede sospechar— se convierte así al filósofo en un nuevo Lucifer, levantado contra Dios y contra los otros hombres, contra todo lo recibido y «sabido».

No seré yo quien niegue, ciertamente, que esto sea filosofía. Pero sólo un modo de filosofía, filosofía de *crisis.* Pues crisis es, precisamente, tradición que falla y amputación, por tanto, de una parte de nosotros mismos, nuestra tradición. Me parece que proyectará alguna luz sobre este problema el enlace entre las dos acepciones del vocablo «crisis», que, como derivado del griego, significa en primer término «juicio», es decir, «crítica», y precisamente en este sentido le emplea Gracián, como es sabido, a todo lo largo de *El Criticón.* Pero la *crítica* surge de una actitud previa de desapego, y, en definitiva, de *crisis* (segunda y hoy consueta acepción). La equivocidad de la palabra «fallo» contribuye también a patentizar ese enlace. El filósofo crítico se enfrenta, pues, con una situación. Ahora bien; ésta, la nuestra, la suya, es, quiera o no, cristiana; en ella «encuentra ya» a Dios. No hay, por ende, otra salida que aceptarle (= adorarle) o, de lo contrario, nada menos que esta acción, inaudita fuera del cristianismo: matarle.

Hay, por tanto, en definitiva, dos suertes de filosofía: la que va contra la situación recibida, contra Dios y la tradición y la que se consagra a defender intelectuamente éstas. De donde resulta que la filosofía es, hasta cierto punto —como ya apuntó Unamuno refiriéndose a la teología—, cosa de *abogacía,* y que hay filósofos acusadores o fiscales y filósofos defensores.

Eugenio D'Ors - Dibujo de José de Togores

Naturalmente, Eugenio d'Ors, que nos ha dicho cosas tan considerables sobre la tradición, sobre el catolicismo, sobre el humanismo, es de estos últimos. Lo cual no quiere decir que sea un filósofo fideísta. Dentro del libro que ahora parcialmente comentamos, encontrará el lector la abertura por la que se asciende intelectualmente a lo religioso, bajo el epígrafe «Substantivación de la Libertad» (2) —refundición de la vieja tesis «Religio est Libertas» — y no menos bajo el que le sigue, «Substantivación de la Resistencia. El Mal». Pero una vez llegado a la cumbre religiosa, el pensamiento, fecundado por la fe, desciende de nuevo para —como he escrito en otro lugar— extraer de la Religión el sentido estrictamente intelectual en ella contenido, haciéndose así acreedora al título, en él antonomástico, de «filosofía católica». Todavía más. Esta filosofía, por haber sabido ser religiosa a su debido tiempo, puede hacerse laica cuando conviene así, dando a Dios lo que es de Dios y a la Cultura lo que a ella se debe, en contraste con las filosofías que hoy se estilan por Europa, obsesas en lo religioso justamente por ateas, por irreligiosas.

Acabamos de aludir a las relaciones de la filosofía con la religión, y en general, con la tradición. Volvamos ahora al tema de la «necesidad» o, como dice el autor, de la «inevitabilidad» filosófica. ¿De qué estado espiritual o de qué impulso nace la filosofía? La respuesta de la que está hoy en boga, ya se sabe: de la angustia y la desesperación. Ortega, por su parte, aunque también haya incurrido alguna vez en esa misma explicación, otras la ha buscado, eludiendo tal extremosidad, en la «incertidumbre», en el «no saber a qué atenerse», en la «duda». (Claro que a esto contestaría Kierkegaard si pudiese, con su profundo juego de palabras, *Zweifeln Verzweifeln,* no traducible al castellano, pero sí, como se ve, al alemán: la duda radical, la duda existencial, se identifica con la desesperación). Para Eugenio d'Ors la filosofía viene a satisfacer un *apetito,* pues el «saber» es también «sabor» (3), y la *sapiencia,* como en los místicos, *sapida scientia,* ciencia sabrosa. Con lo cual, el *problema* deja de representar una insuficiencia, una tragedia, para pasar a ser un sano *estímulo* (4).

Acaso lo que más contrasta de *El secreto de la filosofía* con los ensayos hoy en uso, sean sus comienzos. El autor empieza a hablar de la filosofía como de algo que *está ahí,* como el libro o conjunto de libros que han de ser colocados en el lugar correspondiente de la biblioteca (5). Muchas páginas después (6), cuando el autor, resumiendo y haciendo suyo el pensamiento de Souriau, nos dice que «no hay más filósofo que los autores de tratados de filosofía», comprendemos el porqué de aquel extraño comienzo. El filosofar no es todavía filosofía. Se predica de la actividad filosófica una cierta «objetividad». La filosofía ha de ser sistemática o, dicho con una fórmula aguda, «lo sabido, consabido» (7), y frente al ensayo, cada texto comprendido en su contexto.

LA PALABRA FILOSOFICA.—Que «la ocupación filosófica consiste en salvaguardar *la fuerza de las palabras elementales* (8) y repristinarlas etimológicamente, es cosa que se viene diciendo —y haciendo— abundantemente durante estos últimos tiempos. Pero que «la filosofía se componga de palabras» (9) es una afirmación o vacía —de no significar otra cosa, sino que los libros de filosofía, como cualesquiera otros, constan de palabras— o inusitada. Las agudísimas palabras que, a renglón seguido, cuelga nuestro filósofo a Bolland, prueban bien a las claras que se trata de lo segundo. Y el espléndido desarrollo que viene luego de la inicial proposición, tan sorprendente como perogrullesca, nos confirma en lo mismo. Y a la vez nos descubre —y a este punto pretendo ceñirme aquí— la raíz *poética* de la filosofía orsiana. Pero antes de evidenciar esta última afirmación quiero dejar anotado que la meditación orsiana sobre el lenguaje mantiene en suspensión importantes elementos de una *filosofía de la gramática.* Si no me equivoco, Heidegger ha dicho alguna vez que la gramática es más profunda que la lógica tradicional. Pues bien; Eugenio d'Ors ha revitalizado filosóficamente las nociones gramaticales de juicio (10), cópula (11), verbo (12), verbo transitivo (13) e infinitivo (14) y otras. Nosotros le hemos oído profundas consideraciones en torno al hecho de que se denomine *supino,* es decir, «tendido boca arriba» y, consecuentemente, «perezoso o indolente», inerte, a un modo nominal del verbo. Y en otro orden —atribuyendo la observación a Juan Bautista Vico— a que para referirse a la objetividad suma, a los hechos —«esto es un hecho», decimos— se emplee, paradójicamente, el participo del verbo *hacer.*

Eugenio d'Ors ha luchado siempre denodadamente por alejar la *palabra* del *signo* (15). ¿Acaso no es el alejamiento de lo concreto, de la base sensorial, de la imagen, uno de los grandes peligros que acechan a esta civilización nuestra, cada día más abstracta y significadora? La palabra filosófica no es, pues, signo, no es abstracción (16), pero tampoco entidad inerte y recortada o cerrada. Diríamos con una cierta exageración —la exageración de Bolland— que no busca, a toda costa, la *precisión.* Precisión, sí, pero manteniendo marginalmente abierta la posibilidad de equívoco, garantía de vivacidad. En realidad, no sólo la parte de la oración que por antonomasia se denomina así, sino el lenguaje todo es *verbo.* Y el verbo se llama *cópula,* porque fecunda y crea. Y *transitivo* porque abre una vía de trascendencia. Y la teoría orsiana del *sentido* de las palabras, ¿qué es sino la proclamación del poder poético del verbo, de su capacidad para superarse y trascenderse a sí mismo? Las palabras no tienen contornos cerrados, no viven dentro de una «campana neumática conceptual»; antes bien, se extravasan y derraman, levantando toda una bandada de viajeras resonancias, un largo juego de ondas y reflejos. El «nimbo» representa bien lo que aquí se quiere decir hasta el punto de que el propio Ors ha llamado a la suya alguna vez «Filosofía del Nimbo» (17). El nimbo de los santos emana de ellos, es su aureola pero, ¿también su ser? No y sí, porque la santidad consiste en salir amorosamente de sí, hacia Dios, aunque sin disolverse en él. En realidad, cada palabra está provista de un nimbo. Conocemos, cuando más, su principio y su sentido, no su fin porque no lo tienen; las palabras, como quien las profiere, el hombre, *nunca acaban.*

Hemos señalado, pues, dos caracteres de la palabra filosófica, plasticidad y trascendencia. Pero ambas, ¿no lo son, asimismo, de la palabra poética? Y si de la teoría de las palabras —o de las ideas, tanto da según Ors— pasamos a la de los principios, ¿qué diremos del de figuración, según el cual cada ser asume elementos de realidad que no son exactamente él mismo? ¿No es característico de la poesía? (Y también de la religión y hasta de la magia.)

En otra ocasión señalé la *raíz mística* del pensamiento orsiano. Cúmpleme hoy apuntar a su *raíz poética.* Su superación del racionalismo estático está penetrada, como vemos, de elementos poéticos. Y, sin embargo, se objetará, hay entre la palabra orsiana y lo que suele entenderse por poesía, una distancia difícilmente franqueable. ¿Cómo comprender esto? Porque la palabra orsiana es poesía pero *poesía enfriada;* no tanto que perdiendo todo rastro de «efervescencia figurativa» se vuelva «lenguaje científico» (18), pero sí lo bastante para despojarse de los valores irracionales de evocación, atmósfera, sugestiones afectivas, colorido, añoranza, ensoñación, pasión, vaguedad, vuelo lírico.

La palabra filosófica de Eugenio d'Ors trasciende, pues, la estrecha *precisión* de la vieja filosofía estática. Y la trasciende, justamente, por la vía de la *poesía.* Pero alejándose a la vez de ésta en cuanto que los elementos considerados hasta ahora como esencialmente poéticos —plasticidad y trascendencia de la palabra, participación de sentidos diversos y aun contradictorios— se conservan, sí, pero luego de traspuestos a un plano rigurosamente intelectual.

Mas para terminar y dejando ya a un lado la relación con la poesía, quiero dejar anotada nada más, una analogía rigurosamente filosófica: la que hay entre esta filosofía de trascendencia de unos entes a otros, de vocación más allá del ser mismo, del «principio de función exigida», con la «solidaridad sustantiva» (19) a que da expresión, y el moderno esfuerzo filosófico que, partiendo del aristotelismo, pretende superar la concepción cerrada y estática, elevando a *sustancia* la categoría accidental de *relación.* Pues en verdad la intencionalidad, la relación, la correlación, son también *nimbos.*

(1) Cfse. pág. 33.

(2) Págs. 95 y ss.
(3) Págs. 327 y ss.
(4) Págs. 69-74 y 127.
(5) Lección primera, I, El bibliotecario perplejo.
(6) Págs. 156.
(7) Págs. 331.
(8) Heidegger, *Sein und Zeit,* pág. 220.
(9) Pág. 43.
(10) Lección sexta.
(11) Págs. 82 y 170.
(12) Págs. 53, 57 y ss.
(13) Pág. 174.
(14) Págs. 300 y ss.
(15) Págs. 47 y ss.
(16) Cfse. la crítica de una metafísica del «ser», pág. 300 y ss.
(17) Pág. 304.
(18) Pág. 45.
(19) Pág. 308.

(Viene de la página 1.ª)

otra parte, la vieja filosofía «restaurada» por los Maritain y Berdiaeff (cabría trazar un paralelo fecundísimo entre Eugenio d'Ors y Jacques Maritain, el catolicismo duro y el catolicismo blando), la vieja filosofía se enturbia y es incapaz de contener los problemas desbordantes que asaltan al espíritu occidental. La mecánica de la relatividad y la física de los *quanta* dan cima al desastre.

Aquí interviene el autor de la *Doctrina de la Inteligencia.* No podemos sino ratificar una reivindicación suya: «La nitidez de una formulación, gracias a la cual, en el desprestigio de las explicaciones estáticas y mecánicas, se salvase la inteligibilidad del mundo, no lo había logrado hasta hoy la Ciencia, sino la Filosofía.» Pero ¿qué Filosofía? La que, hace treinta años, se atrevió por primera vez a invalidar *el principio de razón suficiente.* Y a sustituirlo, emancipando de esta manera la Inteligencia de la Razón, merced a las salvadoras fórmulas del que ya se llamó entonces *principio de función exigida,* donde se identifica el giro paradójico de d'Ors: *Todo fenómeno es un epifenómeno.*

Habría que explayar. Pero no podemos sino afirmar que tal es la aportación de Eugenio d'Ors reducida a su expresión más esquemática y contraída a su fecunda raíz de donde luego brotó el magnífico y consabido florecimiento (y queremos también subrayar qu esta raíz se hinca en el terreno de la estética: la reacción de E. d'Ors comenzó a principios de siglo por consideraciones sobre la importancia de los valores estéticos, socavados por el pragmatismo).

Idéntico giro paradójico en la sustitución del *principio de contradicción* por el de *figuración.* ¿Paradoja? No. Ironía. Ya sabemos, con Eugenio d'Ors, que «la previsión de lo contradictorio ni tan sólo espera a que la contradicción se produzca: incluye ya la contradicción en su propia fórmula». Lo que es diametralmente opuesto, dicho de paso, al «ya sabemos, nosotros las civilizaciones, que somos mortales», de Paul Valery, ya que la fórmula de d'Ors respeta, implica la fe y la lucha. Filosofía de luchador: «Heliomaquia».

Heliomaquia. Ironía. Ironía a la manera de Sócrates, que consiste no en dudar, sino en afirmar con matiz.

Y así d'Ors —otra forma de ironía—, en su busca y descubrimiento de soluciones nuevas, imprescindibles «para ponernos en paz con la vida», nos vuelve a la filosofía antigua, a las fuentes mismas de la filosofía, y del mismo modo que restaura el Diálogo a la manera griega, baja a la calle, y se dirige al paseante —el lector de periódico—, y le propone una «manera de vivir», como lo hacía el filósofo clásico. Y eso se llama la «sabiduría».

Y eso es, quizá, lo que constituye su más alta originalidad.

Pero «en un tiempo en que circulan teorías filosóficas más o menos orientalizantes, que preconizan la angustia, y hasta la misma locura, en todo el rigor de la palabra, como solución para el pensamiento», y no sólo para el pensamiento, sino también para todo lo que depende del pensamiento, incluso lo político y lo social —digo, en un tiempo de angustia «canonizada» y de «ya divinizada locura», haber traído soluciones que salvan la Inteligibilidad del Universo, que salvan la Inteligencia y por tanto el Espíritu, es seguramente —sin necesidad de comparaciones— lo que pone la obra maestra de Eugenio d'Ors fuera de valoración.

PAUL WERRIE.

MONEDA Y CRÉDITO

REVISTA DE ECONOMIA

Se ha puesto a la venta el número 22 de MONEDA Y CRÉDITO que contiene entre otros originales los siguientes artículos:

Dos interpretaciones de la teoría keynesiana: VITTORIO MARRAMA, de la Universidad de Roma.
El plan Marshall y la política económica internacional: ENRIQUE RODRÍGUEZ MATA.
Examen histórico y analítico crítico del origen, aparición, implentación y desenvolvimiento de los seguros sociales en nuestro Derecho. III.: MANUEL LARAÑA Y LEGUINA.
La ciencia totalitaria. (Comentario al libro de J. R. Baker «Science and the planned State»): VALENTÍN ANDRÉS ALVAREZ, Catedrático de la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas de Madrid.
La política monetaria de Portugal. 1938-1946: ILDEFONSO CUESTA GARRIGÓS, Catedrático de Política Económica en la Escuela Central de Altos Estudios Mercantiles.
Problemas de una economía próspera: A. V. PARDO.

Además de las habituales secciones de información económica, notas sobre publicaciones, etc.

Precio del ejemplar: 10,— pesetas.
Suscripción anual: 36,— »

Dirección: Barquillo, 1.

Administración: León Sánchez Cuesta, librero.—Desengaño, 10. Madrid.

REALIDAD

Revista de Ideas
Publicación bimestral

BUENOS AIRES

España:

Suscripción anual..... Ptas. 72,—
Número suelto..... » 15,—

Detalles y suscripciones, a su librero o a

INSULA - Carmen, 9 - Madrid

La gran aventura del hombre

por GILBERT MURRAY

El insigne helenista inglés Gilbert Murray nació en 1866; profesor en Glasgow en 1899 y en Oxford desde 1908 hasta su jubilación en 1936, su primer libro History of Ancient Greek Literature, *es de 1897. Desde entonces su producción es copiosa y de gran valía habiendo simultaneado las tareas docentes y de investigación con su destacada actividad como presidente largo tiempo del Comité Internacional de Cooperación Intelectual. En 1946 comienza a publicar sus* Greek Studies. *De éstos, ofrecemos a nuestros lectores una página muy característica de su amplia y humanística concepción de la historia. Con ello* INSULA *quiere rendir homenaje a la ilustre figura de Gilbert Murray.*

El último volumen de los Greek Studies, *comienza con un ensayo sobre* Helenismo *e incluye discursos sobre historia, filosofía, lengua y literatura griega:* Eurípides, Teopompo, Heracles *y finalmente* Civilización *y* Humanidades. *La colección muestra el amplio y profundo interés y erudición del autor, así como su devoción al pasado, no sólo por su mérito intrínseco en sí, sino por la luz que arroja sobre el presente. El extracto que sigue está tomado de los* Prolegomena to the Study of Greek History, *con la debida autorización de los editores.*

Si estamos firmes en nuestra concepción de la Historia como crónica de la gran aventura del hombre en este Planeta, ¡qué rica historia hay para los que pueden leerla en las obras de arte que nos ha legado la antigüedad! Cuando algún griego de los siglos VI, V o IV tomó en sus manos un trozo de arcilla y luchó con la materia moldeándola en una figura o un vaso, pintando luego en él aquellos dibujos que le sugería su ingenio, escribía línea a línea una expresión de sí mismo y de su tiempo. Un gran estadio de la *Aventura del Hombre* es marcado por las sacerdotisas de la Acrópolis o por el templo de Zeus en Olimpia más que por las mayores guerras. El hecho de que unos cientos de miles de hombres luchen y que un bando derrote al otro bando, no dice mucho acerca de la calidad de la vida humana en tal tiempo; el hecho de que un hombre en cierto tiempo y lugar concibiera y esculpiera dichas figuras, nos dice en cambio la verdadera esencia de aquello que nosotros deseamos saber.

Además está el lenguaje. Un lenguaje es la suma intensa y acaso inanalizablemente sutil de la experiencia de la raza que lo ha creado. ¿Cómo sucedió que los griegos conservaron un tiempo aoristo y un rico sistema de participios? O, aun, ¿cómo sucedió que los griegos edificaron una lengua tan maravillosamente capaz de expresar las variadas exigencias de la mente humana: la precisión de la prosa, la magia y pasión de la poesía, la combinación de exactitud e imprecisión que constituye la filosofía, las bromas refinadas u obscenas que hacen reír a los hombres dos mil años después? ¿Se puede ver por qué esfuerzos o qué accidentes acaeció esto; o

Gilbert Murray

qué fenómenos actuales del lenguaje han conducido a tan extraño poder? Un punto parece claro: que ello depende de una riqueza de inflexiones que permite al hablante cambiar enormemente el orden de sus palabras en la oración y de este modo dominar amplios territorios de énfasis y sugestión que están cerrados a las lenguas sin inflexión.

Y, finalmente, como el arte, pero aun más rica en significados y acaso más fácil de descifrar es la literatura misma. Quiero decir no la exposición consciente hecha por el escritor, sino la forma en que éste inconscientemente la realiza o el grado de belleza a que se eleva. Por ejemplo, Esquilo dice en *Agamenon* que él difiere de los otros y «piensa su pensamiento solo», ya que él no cree que la divina venganza siga fatalmente a toda gran prosperidad. Es la Hubris, no la mera bienandanza lo que Dios destruye. No es realmente *phthónos* en acción, es *dike*. Este es un punto de algún interés histórico, pero no es a esto a lo que me refiero. Podría probarse, según ciertos pasajes, que en el *Agamenon* había tres actores o que había 12 coreutas. Es un hecho histórico en sí, pero de nuevo no es un hecho importante. El objeto de importancia histórica infinitamente más grande es la cumplida belleza y magnitud del *Agamenon* mismo. El hombre, habiendo habitado en este planeta desde, pongamos cincuenta mil años más o menos, ha consumido la mayor parte de este tiempo en devorar y ser devorado, en perjudicar y ser perjudicado. Al fin produjo el *Agamenon*, o la *Iliada*, o la *Eneida*, o lo que se quiera. Así, que después de todo hubo algún sentido en este proceso. Condujo éste a algo: puede incluso haber valido la pena.

Esto, propiamente comprendido, es un hecho histórico de primerísima importancia. El hecho es la belleza del poema o de la estatua mismos, y no se puede comprender el hecho a menos que se pueda sentir y apreciar la belleza; de otro modo, el hecho no existe para uno. Esto parece a primera vista separar los hechos de literatura y arte de los que corrientemente llamamos los hechos de historia, puros hechos sólidos, como «La Batalla de Hastings 1.066», que no necesitan imaginación para ser comprendidos. Mas semejante distinción es una ilusión. Exige realmente una suma de imaginación el comprender el significado de «La Batalla de Hastings 1.066». Sólo que el fútil intento de comprender algo sin el uso de la imaginación es más rápidamente convicto de futilidad cuando el objeto a comprender es una obra de arte. Más pronto o más tarde siempre se comprueba esa futilidad. La Historia, como el Arte, y la Filosofía, y la Poesía, es, después de todo, un objeto del espíritu, aunque, sin duda, por alguna innata timidez o pereza, estamos siempre tratando de hacerla sin espíritu y de obtener el mismo resultado por algún sustituto mecánico. Que es precisamente lo que no debíamos hacer.

DOS LIBROS DE ENSAYOS

VIDA Y ESTILO

Exercices de Style, por Raymond Queneau, Gallimard, París, 1947. 172 frs.

Un hecho cualquiera, uno de los que suceden mil veces en la calle —concretamente aquí, en un autobús ciudadano—. Un autor —poeta y novelista francés—, refiere el hecho cien veces de cien modos distintos, bajo cien epígrafes diferentes que son ya por sí obras de arte de la inventiva. «Negativités», «Polyptotes», «Alors», «Interrogatoire», «Olfactif», «Gustativif», «Vers libres», «Par devant, par derrière». Hay donde inspirarse para bautizar perfumes o cockteles. La mayoría de estas variaciones sobre un mismo tema que responden a los títulos precedentes y a otros más, llenan una deliciosa página. Este simpático conjunto circula por el planeta muy escondido bajo un título serio, académico: «*Exercices de Style*». Al descubrirlo en los catálogos se pregunta uno si por azar hemos vuelto a los tiempos deliciosos de las «Arte de la prosa» y «Arte de escribir en veinte lecciones». Nada de esto. Se invita al lector no a que aprenda, sino a que se divierta. La verdad es que en este caso, además de divertirse, aprende. Mentalmente se halla transportado a los medios más diversos. Sale con soldados, va con colegiales a tomar helados o toma café en un salón de *preciosas*, o asiste a una conversación de laboratorio químico casi alquímica. Y espontánea, pero intensamente, descubre por sí mismo lo que libros muy serios analizan científica, sistemáticamente. Esto es, que las diversas clases o clanes tienen su propio argot, y en qué manera las palabras de este argot son evocadoras y *creadoras de energía* como decían los superrealistas, pero el superrealismo está lejos, muy lejos, y con él todos los tabús artificiales o no que trajo consigo. ¿Y qué palabra más tabú para él que la palabra estilo? Mas he aquí un hombre que no tiene miedo de hablar de estilo, y que no teme hacernos ver por sus ejercicios que trabaja el idioma y que busca concienzudamente en el diccionario y en los manuales científicos sus palabras y sus inversiones. Y no es Queneau el único, sino uno de tantos en la corriente más moderna de Francia, la de Paulhan, Ponge, Caillois, Sartre en cierta medida, y otros muchos.

Un hecho vulgar, un hecho cualquiera, dije. Pero a decir verdad, ¿existe un hecho verdaderamente, un hecho objetivo que pueda indicaros para que sepáis mejor de qué se trata? Si lo tomamos en las primeras páginas de los *Ejercicios*, cada una de las siguientes sirve para complicar más la cosa. Y ésta es otra lección que aprendemos aquí entre bromas y veras. Que en el fondo no existe un dato y después diversas maneras de verlo; sino más bien que cada manera de verlo crea en sí misma su objeto.

En fin, nada existe fuera del estilo.

¿No es ésta la experiencia de la vida misma? ¿No es verdad que en los primeros días de una vida consciente nos parecía legítimo distinguir entre nosotros mismos y los hechos que nos sucedían, y que después vimos cómo se iba desvaneciendo esta ilusión de la distinción? ¿Y para saber al fin que nuestra vida no es más que nuestro modo de ver? Si esta manera de ver tiene estilo y encanto como los breves relatos de Queneau, ¡tanto mejor para nosotros!

GERDA ZELTNER.

POESIA Y MATEMATICA

THE POETRY OF MATEMATICS AND OTHER ESSAYS. *David Eugene Smith.* Segunda edición, 1947. Precio: 1,25 $. Scripta Mathematica. Yeshiva University. 186th. Street. Amsterdam Avenue. N. Y. C.

La poesía de los matemáticos, La atracción de los matemáticos, Religio Mathematics, Thomas Jefferson y los matemáticos y *Gaspar Monge, político*, son los títulos de los cinco Ensayos que, diseminados en diversas revistas, hoy difíciles de conseguir, ha recogido el profesor D. E. Smith en el librito que comentamos.

En el primero de ellos se hace un penetrante análisis de esas relaciones, misteriosas para algunos, que enlazan el poema con el teorema. Así como la matemática está llena de poesía para el matemático y para casi todos los que enseñan matemáticas, la Poesía es aliada natural de la Matemática, disponiendo sus mensajes con metro y sus sonetos con precisión exquisita. De la misma manera que el matemático, el poeta revela las bellezas de la simetría, del orden y de la elegancia, y en muchos casos la emoción de la creación discurre por cauces idénticos. Ya dijo Weierstrass que «un matemático que no sea algo poeta nunca será un matemático perfecto». Y Emerson escribió: «No escuchamos con la mejor atención los versos de un hombre que sea solamente poeta ni sus problemas si solamente es un algebrista; pero si un hombre está a la vez familiarizado con el fundamento geométrico de las cosas y con su solemne esplendor, su poesía es exacta y su aritmética musical.»

La conocida frase de Voltaire: «Un mérito de la poesía es innegable: dice más y en menos palabras que la prosa», ¿no podría admitir esta otra, correlativa? «Un mérito de la matemática es innegable: dice más y en menos palabras que cualquier otra ciencia.»

Smith señala con evidente acierto la estrecha analogía que en su más pura esencia guarda, por ejemplo, un Hai-Kai con cualquiera de las fórmulas fundamentales de la matemática.

De los maravillosos vínculos existentes entre la matemática y la música apenas si se habla. El ilustre profesor don Pedro Puig Adam los ha subrayado en nuestra patria con precisión de concepto y belleza de expresión.

En el segundo ensayo se rebaten brillantemente ciertos tópicos que todos hemos oído alguna vez sobre la utilidad —o inutilidad— del estudio de la matemática. Las ventajas que su conocimiento proporcionan incluso al hombre de la calle son obvios para que necesitemos recordarlos. Pero no es inútil insistir —como hace el profesor Smith— en que aumentan el bienestar espiritual aun en mayor proporción que el material.

El tercer ensayo —quizá el más original— se propone responder a las siguientes preguntas: ¿Existe alguna analogía entre el conocimiento matemático y la fe religiosa? ¿Qué influencia puede tener una ciencia exacta, abstracta, como es la matemática, sobre la naturaleza religiosa del hombre? ¿Cuál es el alma de la matemática y para cuál longitud de onda debemos adaptar nuestro espíritu si deseamos captar su mensaje? El autor intenta establecer científicamente la religión siguiendo el método axiomático de la matemática. La dualidad entre la matemática y la religión es notoria para el profesor Smith, quien concluye que no existe otra ciencia que conduzca tan directamente a reconocer la racionalidad de una amplia fe religiosa.

Sería, desde luego, interesante que un nuevo Spinosa fundara, siguiendo las sugerencias del autor, una Teología, *more geometrico*. La naturaleza infinitesimal del hombre y su contacto con el infinito son dramáticamente glosados en una prosa llena de énfasis y de sinceridad absoluta. Aunque el autor no cita a nuestro Unamuno, hay párrafos enteros saturados de su pensamiento y estilo.

El cuarto ensayo —y para nosotros el de menor interés—, dedicado a Jefferson, el famoso presidente de Estados Unidos, prueba que el ilustre político supo apreciar la belleza y la grandeza de la matemática. Mantuvo correspondencia con distinguidos hombres de ciencia europeos y consiguió aumentar el interés por las matemáticas en la Universidad de Virginia desarrollando por todos los medios a su alcance el espíritu de investigación.

El último ensayo —en contraste con el anterior— destaca las actividades políticas y revolucionarias del genial creador de la geometría descriptiva, Gaspar Monge. Su participación en el Consejo Ejecutivo Provisional, su actuación como ministro de Marina y su oportuno trabajo *L'art de fabriquer les canous* son prueba no sólo de su eficacia administrativa y celo extraordinario, sino que revelan también cómo el verdadero científico no puede recluirse en su torre de marfil y debe, por el contrario, intervenir activamente en las luchas políticas de su país.

Al cerrar el libro lamentamos que sus noventa páginas no se prolonguen, para nuestra delicia, en otras muchas más.

J. GALLEGO DÍAZ.

Editions de la Baconniere

NEUCHATEL (Suiza)

La Bibliotheque Elzévirienne

EDOUARD GUILLAUME: *L'importance économique de l'assurance sur la vie.*—Prs. s. 3,50.

RENÉ FELL: *Le Journalisme en dix-sept leçons*, 2-me ed.—Frs. s. 3,50.

POL QUENTIN: *La Propagande politique.*—Fras. s. 3,75.

HENRI TANNER: *La poésie de la publicité.*—Frs. s. 3,75.

MAX. P. VIRCHAUX: *L'Information a travers les ages.*—Frs. s. 3,75.

HENRI DE ZIEGLER: *Lusitanie, itinéraire portuguais ilustré.*—Frs. s. 4,75.

PAUL CHAPONNIERE: *Pensées et arriere-pensées.*—Frs. s. 3,75.

EDMOND GILLIARD: *Reconnaissance filiale.*—Frs. s. 3,50.

HENRI GUILLEMIN: *Reste avec Nous. Avec quatre dessins de A. Rosselet.* Frs. s. 3.

DIEGO VALERI: *Fantaisies vénitiennes. illustré.*—Frs. s. 4,75.

EDITORIAL GUSTAVO GILI, S. A.

ofrece a los

BIBLIÓFILOS

el sexto volumen de la Colección

LA COMETA

Esta editorial, que inició en España, en el año 1931, la publicación del libro bello considerado como obra de arte, habiendo interrumpido sus actividades a causa de las circunstancias derivadas de las pasadas guerras, que hicieron difícil la obtención de los materiales requeridos, las reanuda ahora con

PLATERO Y YO

de

Juan Ramón Jiménez

ilustrado por

José Mompou

con exquisitas litografías en colores

La edición consta de 37 ejemplares reimpuestos, tamaño 33 × 25 cm., y 163 ejemplares, tamaño 29 × 22 cm., según el siguiente detalle: Núm. 1, en *papel Japón nacarado* (suscrito); número 2, en *papel Japón nacarado* (suscrito); núms. del 3 al 9, en *papel Japón antiguo*; núms. del 10 al 34, en *papel Arches*; núms. del 35 al 200, en *papel de hilo Guarro.*

Solicite información y prospectos a la

Editorial Gustavo Gili, S. A.

Enrique Granados, 45 - Barcelona

A PRIMEROS DE ABRIL ESTARA A LA VENTA EL

HOMENAJE DE INSULA

A

Miguel de Cervantes Saavedra

en el IV centenario de su nacimiento

Interesantes estudios de

Américo Castro, J. Babelon, J. M. Blecua, J. Casalduero, J. M. Claube, W. J. Entwisle, M. García Blanco, S. Gili Gaya, S. Gilman, I. Ibañez, F. Indurain, F. López Estrada, M. Pomés, A. Rodríguez Moñino y A. Zamora Vicente

Un volúmen de 232 páginas, con ilustraciones

Precio: Ptas. 35

Ejemplares suscritos: Ptas. 30

Pídalo a su librero o a

INSULA

Carmen, 9 Tel. 22 14 66 Madrid

DOS LIBROS DE CALIDAD EXCEPCIONAL SOBRE EL ARTE DE NUESTRA ÉPOCA

JOSÉ PLÁ:

Vida de Manolo

AMBROISE VOLLARD:

Historia de un vendedor de cuadros

Ediciones Destino, S. L.

BARCELONA

EL MUNDO DE

CRITICA E HISTORIA LITERARIA

JOAQUÍN CASALDUERO: *Sentido y forma de Los Trabajos de Persiles y Segismunda.* Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1947; 292 págs.

Galatea y *Persiles*, primera y última de las novelas cervantinas, han sido en el siglo XIX, y siguen siendo ahora, las menos frecuentadas por el público lector. La crítica literaria —aun entre los cervantistas— las ha mirado también con atención relativamente escasa, como hilos terminales en la textura de una gran producción novelística, particularmente tupida en el *Quijote* y las *Novelas ejemplares*, floja y deshilachada en sus extremos. *Galatea* era un número más en la moda brillante y efímera de la novela pastoril. *Persiles*, por el contrario, producía desconcierto por el carácter insólito e inclasificable de su invención imaginativa, a la vez que infundía respeto por la maravilla de su prosa. ¿Qué se habría propuesto Cervantes al escribir su última novela? Acaso nada más que dar rienda suelta a su fantasía en un libro de aventuras que superase al bizantino Heliodoro. Pero la novela bizantina —herencia de los *periplos* clásicos—, con su larga cadena de peripecias, naufragios y reconocimientos, llegaba a un término; no podemos decir que conducía a un desenlace. Cervantes imitó de ella la técnica acumulativa de episodios que mantuviesen tenso el interés del lector; pero su libérrima invención sigue una trayectoria, está enmarcada por firmes líneas arquitectónicas y nos lleva a un desenlace luminoso en la Roma pontificia. El hombre que —como Segismundo— salió de una profunda mazmorra dando voces —el nacimiento—, después de innumerables luchas alcanza la paz de sus afanes metafísicos a los pies del Pontífice. El acierto esencial de Casalduero consiste en haber visto que Cervantes quiso darnos a través de su arte un concepto del hombre y de su historia, de sus trabajos. Nada de interpretación esotérica, ni menos de *clave* que revele ocultas intenciones, sino clara proyección de un pensamiento y valor simbólico de las formas barrocas, es decir, *sentido y forma*.

La impresión caótica que la lectura de *Persiles y Segismunda* producía en lectores y críticos desde hace más de un siglo, y que llevaba —con pocas excepciones, entre ellas la de *Azorín*— a una desestimación relativa de su valor artístico, queda ahora dominada por el libro de Casalduero. Aunque no conozco la totalidad de la bibliografía que en España y en América se ha producido al calor del centenario de Cervantes, me parece indudable que pocos libros, entre los impresos en los últimos años, han de alcanzar como el suyo tan novedosa originalidad. Me gustaría, además, que promoviese muchas discusiones, que habrían de sacudir cierto apocamiento no de inteligencia, sino de ánimo, de nuestra crítica hispánica.

El método expositivo de que se vale Casalduero para presentar su nuevo punto de vista consiste en analizar por capítulos, o grupos de capítulos, la novela entera. Se parece mucho al método didáctico de la *explication de textes*, tan grata a la docencia francesa; pero lo practica sin alardes eruditos ni aparato bibliográfico, sólo en busca de la estructura total, de que son partes los sucesivos episodios. Su comentario huye de la fácil paráfrasis encomiástica, para hacer resaltar contrastes y paralelismos deliberados en aquel mundo inagotable de formas, cuyo aparente desorden está centrado por el pensamiento que rige su prolífica creación.

Muchos críticos habían notado la oposición entre las dos partes del *Persiles*, la nórdica y la meridional: geografía fantástica de islas y mares ignotos, en los que se mueven unos personajes errantes, frente a las realidades concretas de Portugal, España e Italia. ¿Por qué esa extraña partición? Confieso que yo mismo, ante un contraste tan visible, he pensado muchas veces en algo parecido a una rectificación de Cervantes, como si su imaginación se hubiese lanzado a una aventura fantasmagórica, y quisiese después recobrar su rumbo propio volviendo al paisaje conocido del *Quijote* y las *Novelas ejemplares*. Al hacernos ver Casalduero que la lenta gestación del *Persiles* no está entregada al azar de la fantasía, hay que asentir a su tesis de que la oposición entre las dos partes se resuelve en unidad superior, y será preciso tomar en consideración, por lo menos, las situaciones y personajes que en una y otra parte se repiten en disposición bimembre, como referencias simbólicas que traban la contextura de dos mundos en apariencia dispares. La oposición es tan real como la que existe entre el caos primario de la vida natural y el cosmos que la civilición crea; pero ambos forman parte de una trayectoria única. Su distancia es la que va de un monte a palacio, como había de decirnos Calderón; el Hombre es quien la recorre, para extraer de su peregrinación una Verdad. El simbolismo de Cervantes, más próximo al palpitar de la vida, se detiene más en la belleza de las formas, se complace amorosamente en ellas, y no nos lanza de golpe al esquematismo descarnado del último barroco.

Y al escribir las palabras *último barroco* se me ocurre hacer a Casalduero una invitación. Con motivo de su estudio sobre las *Novelas ejemplares*, dije en las columnas de INSULA que Casalduero había señalado puntos de referencia que enriquecen y afinan el contenido del concepto que designamos con el nombre de barroco literario. Mi juicio de entonces se halla confirmado en el nuevo libro que aquí se comenta. Estábamos acostumbrados a aplicar la denominación de barroco al arte de Góngora y Quevedo, de Gracián y Calderón. Casalduero nos ha enseñado a aplicarla también a bastantes aspectos de la obra cervantina, y por algunas alusiones sueltas esparcidas en sus libros recientes, parece que extiende su concepto a no pocos escritores que no alcanzaron ya el siglo XVII, hasta el punto de hacernos pensar que el barroco germina en el contacto inmediato de España con el segundo Renacimiento, con excepción, quizá, de la pura línea italiana de un Garcilaso. La idea, claro está no tiene novedad alguna, y muchos la han entrevisto o formulado de un modo más o menos explícito. Pero a fin de introducir un poco de orden en los conceptos que constantemente manejamos, sería conveniente que alguien escribiera un estudio longitudinal, no por épocas ni autores, de nuestra literatura áurea. ¿Qué le parecería a Casalduero un *Sentido y formas del barroco literario*? Muchos habríamos de agradecerle que aplicase su esfuerzo inteligente a este tema, que está pidiendo un estudio de conjunto, o, por lo menos, varias monografías temáticas rigurosamente elaboradas. Su talento generalizador, que en nada excluye la precisión del examen analítico, lo señala como el hombre adecuado para tal empresa.

S. GILI GAYA.

HENRY REED: *The novel since 1939.*—Longmans Green & Co., London, 1947, 2s.

Entre las colecciones que publica el admirable British Council, la de *The Arts in Britain*, a que pertenece este libro, es una de las más interesantes y atractivas. Mr. Henry Reed, autor de este breve panorama de la reciente novela inglesa, es él mismo un crítico y poeta distinguido de la nueva

La novelista inglesa Rosamond Lehmann

generación británica. Su panorama es excelente, y no sólo como resumen informativo de la novela inglesa durante estos años últimos, desde 1939, sino como punto de vista crítico, pues no oculta sus preferencias e intenta justificarlas. No por ello Henry Reed deja de ser objetivo en su bosquejo, que nos parece bastante completo, pues no olvida ningún nombre interesante de los que han descollado en la novela inglesa desde 1939 hasta hoy. Y el librito está además enriquecido con fotografías de los principales novelistas, algunos que son familiares ya al lector español como Sommerset Maugham y Graham Greene, otros menos conocidos.

BIOGRAFIA

Hernán Cortés (Estampas de su vida). Recopilación, ordenación y prólogo de Santiago Magariños. Edición conmemorativa del Centenario. Instituto de Cultura Hispánica. Madrid, 1947.

Entre los homenajes conmemorativos tributados al conquistador de Méjico, ninguno tan cabal y perdurable como el de este libro antológico, compuesto con sabiduría y destreza literaria por Santiago Magariños, y sacado a luz bajo los auspicios del Instituto de Cultura Hispánica. Magnífico y lujoso volumen de prosas cortesianas, espigadas con mano experta en la copiosa bibliografía, seleccionadas y comentadas por un ingenio cultivado y alerta, capaz de dar a los textos sobre el genio de la conquista un ensamblaje espiritual, una valoración nueva de ejemplaridad, dentro de la línea histórica y biográfica.

Este libro, a todas luces un acierto, permite a un lector actual abarcar con un menor esfuerzo —gracia de su claridad— los más diversos y fundamentales aspectos de la vida heroica y ejemplar de Hernando Cortés. De esta maravillosa peripecia vital, tan quijotesca y aventurera, que más parece ser este hijo de Medellín el antecente humano, el modelo físico, que se adelanta un siglo en el tiempo al héroe de la creación novelesca más representativa de lo español: Don Quijote.

«Hernán Cortés, valeroso hidalgo de Medellín» titula Magariños el extenso y magistral prólogo de esta antología, en la que se recogen textos sobre el Conquistador de los biógrafos e historiadores de la época como Solís, Gomara, Illescas, Bernal Díaz del Castillo y Cervantes Salazar, y de los modernos, Pereyra, Obregón, Vasconcelos, Madariaga, Orozco, Valle-Arizpe, Solana, Junco y otros.

Sí; hidalgo y valeroso, Cortés. De Medellín o de la Mancha, ¿qué importa? Cortés, en el pensar apasionado de Magariños y en el de todo español que sea capaz de comprender su gran aventura, es un Quijote. Más aún. Un precursor humano del Ingenioso Hidalgo. Un hijo verdadero de aquella España que se puso un día, un siglo, a parir Quijotes o conquistadores aventureros y heroicos, que para el caso es lo mismo. Porque Quijote quiere decir hombre de gesta, hombre encendido desde dentro por una vocación irresistible, héroe en el más noble, clásico y exacto sentido de esta palabra: en el sentido homérico e ibérico. Loco en el sentir de la cuerda necedad aldeana y villana. Locos Hernando y Quijote, capaces de vivir su locura creadora y de volver a morir —cerrando el ciclo de sus verdaderas o imaginarias aventuras—, a su aldea, en cordura y en gracia de Dios. Así Don Quijote, el hidalgo de la Mancha, que después de haber tenido a «todo el mundo en poco», vuelve y «acredita su ventura» en morir cuerdo quien loco había vivido, para gloria de las letras castellanas y de la andante caballería. Así Hernán Cortés, el hidalgo extremeño que a los dieciséis años deja las letras por las aventuras del Nuevo Mundo, y que después de vencer hombres y dioses en el misterioso Imperio de Moctezuma, también vuelve a su tierra romana e ibérica de Medellín, para morir en cordura y paz ejemplar.

A destacar y reforzar este literario y verdadero paralelismo entre Cortés y Don Quijote está destinado todo el prólogo de este *Hernán Cortés* de Magariños. Y los textos que después llenan el nutrido libro van reforzando continuamente la semejanza espiritual entre el héroe humano y el novelesco, hasta el punto de que en los conquistadores y en «todos sus hechos, como se ve en Cortés, se da ese carácter religioso, político y militar que plasmará después el *Quijote*». Pues en todo el libro se demuestra hasta qué punto coinciden en lo más íntimo y sustancial de su urdimbre psicológica el valeroso hidalgo de Medellín, realizador de sueños y aventuras maravillosas, y el Ingenioso Hidalgo de la Mancha, soñador de humanas fantasías inefables.

JUAN ANTONIO CABEZAS.

BELLAS ARTES

British Drawings by William Ayrton (Britain in pictures).—London, Collins, 1946.

En la serie de libritos *Britain in Pictures* este volumen aparecido en 1946, resume, en pocas páginas, la historia del dibujo en Inglaterra. Con la rápida concisión que puede darse en un tomito de esta extensión y que por ello mismo exige más talento y habilidad en presentar la materia, el autor nos da un recorrido a través de los dibujos ingleses. Desde los códices iluminados del siglo X, con obras maestras desde la época románica, como la famosa Biblia de Winchester, a la miniatura gótica, en la que no faltan ejemplares magníficos producidos en suelo británico. Tras estas brillantes escuelas de dibujantes monásticos, vino lo que llama el autor el *desierto*, es decir, la decadencia artística que siguió a la reforma y a la desamortización eclesiástica. La pintura inglesa y, por lo tanto, el dibujo, entra en su *resurrección*, término también empleado por Ayrton, a partir del XVIII, momento en que el dibujo inglés alcanza características que pudiéramos considerar propiamente de escuela, es decir, nacionales. Desde entonces la disciplina de dibujo de los pintores ingleses es verdaderamente ejemplar y en ella se dan, no solamente la ciencia sino la soltura y la espontaneidad más radicales. Próximos en algún caso a Goya, ciertos dibujos de los mejores artistas ingleses del XVIII, muestran un desenfado y una soltura realmente excepcional, especialmente en los retratistas, mientras que los pintores de paisaje o la escuela de acuarelistas, que tanta gloria había de dar a Inglaterra, alían la precisión con la finura. En la breve extensión de sus capítulos, el autor llega hasta los tiempos contemporáneos en los cuales, y especialmente en los últimos años, la escuela de dibujantes ingleses es, acaso como conjunto, una de las más sólidas y admirables de toda la producción occidental. El libro está escrito con una soltura y una originalidad que cautivan y hacen posible al autor condensar, en tan breves páginas, un tema tan vasto y difícil.

E. LAFUENTE FERRARI.

ENSAYO Y CRONICA

ROMANO GUARDINI: *El mesianismo en el mito, la revelación y la política*, volumen primero de la «Biblioteca del Pensamiento Actual», Ediciones Rialp, Madrid, 1948, 164 págs. 8.º m.

Este primer volumen de la *Biblioteca del Pensamiento Actual* contiene el último libro de Romano Guardini, publicado no hace apenas un año en su texto alemán original. En él Guardini estudia un fenómeno contemporáneo apasionante: el nazismo alemán, visto a la luz de una consideración teológico-política. Ningún hecho cultural se agota al caducar sus consecuencias aparentes, aunque pueda aparecer así a una mirada superficial. Por eso el nazismo, definitivamente muerto en la vida internacional europea, ha de ser considerado aún en las raíces ideológicas que dieron como último fruto las aberraciones racistas y la última guerra.

El libro estudia la constante conciencia mesiánica, implícita difusamente en todas las formas culturales embrionarias, y su concreción en mitos. Luego las relaciones y diferencias de ese anhelo prigenio con la figura histórica del Mesías de la Revelación. Por último, un gran ejemplo de mesianismo político contemporáneo: Hitler, y las repercusiones europeas de la doctrina nazi. Guardini, alemán de nacionalidad y de cultura, fundamentalmente europeo, conoció de cerca los hechos de que habla, y vive ahora sus consecuencias.

El volumen lleva un interesante prólogo de Alvaro d'Ors, y una nota preliminar a la colección debida a Rafeal Calvo Serer, director de la misma. Calvo Serer caracteriza por extenso el momento presente de la cultura española, su relación con generaciones anteriores, sus deficiencias y sus posibilidades.

La aparición de esta Biblioteca ha de ser recibida con interés por los lectores españoles. Y esto por dos razones; porque promete recoger los libros importantes que den la tónica de la evolución intelectual del mundo, y también porque se propone hacer esta labor de relación con el pensamiento de fuera de España no con una actitud meramente receptora y pasiva, sino ofreciendo ante cada problema un punto de vista propio. Para ello sus volúmenes —y de ello es buena prueba este primero— van precedidos por un prólogo de un intelectual español que presente a los lectores la personalidad del autor traducido, valore el contenido del volumen y exponga ante él su propio criterio con discrepancias si hubiere lugar.

R. F. A.

MARCEL PROUST: *Crónicas.* Santiago Rueda, editor. Buenos Aires, 1947.

Estas *Crónicas*, que ahora aparecen por primera vez en traducción castellana, no fueron reunidas en volumen hasta 1927, cinco años después, por tanto, de muerto Proust. La feliz idea, llevada a cabo por un hermano del autor y el editor Gallimard, ha hecho posible el fácil conocimiento de unos artículos de singular importancia, que explican de manera luminosa la gestación de *A la recherche du temps perdu*. Si, lógicamente, no poseen la consistencia de su pro-

(1) En esta sección INSULA reseñará aquellos libros cuyos autores o editores nos envíen dos ejemplares.

LOS LIBRO

LA Historia, como género literario, suele ser siempre cutlivada por hombres; casi nunca por mujeres. La razón de ello quizá estribe en que a la mujer, incluso a la mujer escritora, le interesa más el presente que el pasado, vive atenta al trance diario o en espera del futuro, sin volver la mirada al que fué en un tiempo ido. Las pocas excepciones, alguna tan ilustre como la de doña Mercedes Gaibrois de Ballesteros, sólo vienen a confirmar la regla. La Historia ha tentado también a una mujer de tan atractiva fisonomía espiritual como la Condesa de Yebes, con cuyo reciente libro *Spinola el de las lanzas y otros retratos históricos* (1) queremos comenzar nuestro comentario de hoy. No es esta la primera mirada de la Condesa al pasado. Su libro anterior estaba dedicado a evocar la figura de doña Juana Enríquez, logrando un delicioso retrato del personaje, y en sus colaboraciones para *La Nación* de Buenos Aires suele tratar temas históricos. Pero quizá convendría advertir que el tono con que la Condesa de Yebes cultiva la Historia está muy lejos de la erudición a palo seco, de la fría investigación sin alma. Sus retratos históricos, como los que reúne en este volumen, evocan no sólo hechos y paisajes, sino el espíritu de sus personajes, su gracia y fisonomía humanas, su pasión y su hondura. Así vemos desfilar por este libro la figura noble y heroica de Ambrosio Spinola, el héroe del sitio de Breda, que inmortalizó Velázquez en su famoso cuadro de *Las lanzas*, y a quien, como escribió Lope en carta al Duque de Sessa, «debe España mucha parte de la reputación de sus armas»; la de Ana de Austria, hija de Felipe III y esposa de Luis XIII, enemiga tenaz de Richelieu; la melancólica imagen de la delicada poetisa toledana Luisa Sigea, que canta en versos latinos las bellezas de Cintra; y finalmente las curiosas impresiones del caballero Rosmithal de Blatna, quien, a mediados del siglo XV, visitó España y escribió un interesante relato de lo que vió en su viaje. Digamos por último que el estilo empleado por la Condesa de Yebes en este libro es el que exige el género de retrato histórico: sobrio y directo, natural y flúido. Es una prosa que se lee con gusto, sin esfuerzo y sin baches. Un libro, en suma, delicioso, que el lector quisiera se continuase en nuevos retratos.

* * *

La literatura sobre el circo es casi inexistente en España. Un espectáculo tan teñido de poesía y de ilusión, tan maravilloso y refrescante, no ha tenido entre nosotros ni historiadores ni poetas, si se exceptúa el libro admirable de Ramón Gómez de la Serna, que ya se ha hecho clásico y que por ello no envejecerá nunca. No extrañe, pues, que señalemos el enorme interés de un reciente libro sobre el circo, que acaba de publicar Sebastián Gasch, uno de nuestros críticos de arte y espectáculos que posee más experiencia y mejor gusto. El libro se llama modestamente *El circo y sus figuras* (2), y lleva un excelente prólogo de Alfredo Marquerie y diez deliciosas litografías de Grau

(1) CONDESA DE YEBES: *Spinola el de las lanzas y otros retratos históricos.* Colección Austral, Espasa-Calpe Argentina. Buenos Aires, 1947.

(2) SEBASTIÁN GASCH: *El circo y sus figuras.* Editorial Barna, Barcelona, 1947.

LOS LIBROS (1)

ducción novelística, hay que reconocer que la sensibilidad no es muy otra, y que no es difícil hallar su elegancia, su minuciosidad —dentro de los límites del artículo diario— e incluso, a veces, episodios, como el del encuentro de la Princesa Matilde y el Duque de Aumale, después de cuarenta años de enemistad, que señalan hasta la evidencia la futura existencia del novelista. Pero algo particularmente le acerca al Proust imaginativo: la recreación del tiempo pasado. Ni siquiera en estas crónicas improvisadas ha dejado de madurar en su espíritu sus antiguas sensaciones, y de ir, a través de ellas y de una reunión complejísima de hechos y sentimientos, al encuentro de «los únicos paraísos perdidos». Tampoco el procedimiento es diferente. Los majuelos de la crónica titulada *En el umbral de la primavera* representan idéntica función —y no le llevan un tesoro menor de recuerdos reconstructivos— que las célebres migas de magdalena de *Du côté de chez Swan*.

Es curiosa, por otra parte, la constancia de algunos temas. Las reflexiones acerca del sentido de los nombres de las crónicas *Días de lectura* y *Vacaciones de Pascua* me recuerdan extraordinariamente a las de *Le côté de Guermantes*. También en *La muerte de las catedrales* hallamos un tema otras veces tratado.

En cuanto a belleza formal, ninguna aventaja probablemente a esta última crónica, que por su brillantez, por su maravillosa riqueza hace pensar en algunas escenas bíblicas de Rembrandt. Otras nos traen referencias del mayor interés de algunos escritores de su tiempo, Henri de Régnier, la condesa de Noailles, la princesa de Caraman-Chimay, y poseen ya un exquisito perfume. Las de estricta crítica literaria han envejecido mucho, como ocurre con su parcial estudio de Baudelaire («Mais quand aurons nous —escribirá Albert Beguin en 1946— après tant *Baudelaire tel qu'il fut* le définitiv *Baudelaire tel qu'il est?*») y el intraducible sobre el estilo de Flaubert. No obstante, posee el mundo proustiano una tan rica exuberancia, que una y otra vez puede penetrarse en él y salir cargado de fruto.

ALFONSO PINTÓ.

PEDRO ROCAMORA: *Hombre, Paisaje y Política*. Madrid, 1948.

Con sentido orteguiano, prosa flúida y cierta arquitectura unamunesca, se ha escrito este libro de Pedro Rocamora. Preside su empresa un buen intento y ha logrado no sólo esbozarlo, sino darle realidad por medio de sus sugestiones.

El HOMBRE como realidad dramática merece ser estudiado en la angustiante y confusa perspectiva del mundo actual y es digno de que se le devuelva su antigua vocación señorial. «El espíritu —escribe— necesita ideales que le animen. Un hombre que no tenga sed de aventuras, de sorpresas o de ilusiones, vale casi menos que una piedra o un vegetal. Hay que sacar al hombre de la masa y devolverle su rango de eje en la Historia.»

El PAISAJE es el del tiempo, el que da a cada pueblo un destino en la Historia. «En el ámbito geográfico de Europa, España, clavada en el vértice de Occidente, dice ya cuál es la misión espiritual que le corresponderá a través de los siglos en medio de ese paisaje histórico del mundo.»

En cuanto a la POLÍLICA, a juicio de Rocamora, España ha sido depositaria de unas civilizaciones milenarias que le llegaron de Oriente. «No fué un azar de la Historia el que la Península Ibérica recogiese las cenizas gloriosas de la cultura griega y romana. Los pueblos tienen un sino que cumplir. Para Dios el azar no existe. Y Dios ha querido que España recogiese el pensamiento del mundo antiguo para llevarlo, después, como la más dulce carga que pudieran soñar las tres carabelas, a dar vida espiritual a un mundo nuevo. Nuestra Patria ha vivido en la línea tangencial de dos grandes ciclos históricos, y ha sabido tener la gracia y la gloria de ser la gran atadura de dos épocas irreconciliables y de dos mundos diametralmente distintos.»

Con este libro, según opina un crítico suyo reciente, su autor demuestra su gran dedicación al estudio, su cultura política y económica cuajada de sensatez en el razonamiento y su claridad en la exposición literaria.

SANTIAGO MAGARIÑOS.

NOVELA Y NARRACION

RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA: *Cuentos de fin de año*. Colección El lagarto al sol. Librería Clan. Madrid, 1947.

La literatura de Gómez de la Serna podrá adolecer de muchos defectos, pero no se le puede negar algo sin lo cual cualquier otra cualidad queda como descolorida e inane: personalidad. Como suele decirse, es inconfundible esta manera fulgurante, meteórica, atravesada de ráfagas violentas, relacionadora de todo lo relacionable, casadora de todo lo casable, y, también, disociadora y —para encajar literariamente un término moderno— atómica. El estilo de Ramón atomiza, descompone y, a veces, sorprende con síntesis rápidas, unas veces arbitrarias, sí se quiere, pero en la mayoría de las ocasiones penetrantísimas.

En este libro primero de la «Colección El lagarto al sol», que dirige Tomás Seral y patrocina la librería Clan, se resume en

RAMON

veinte cuentos, de brevedad densa, con trazos llenos de resonancias, de antecedentes y consecuentes, estos caracteres personalísimos de Ramón. Es difícil elegir entre todos estos cuentos, con rasgos entre fantasmagóricos y convulsivos, entre familiares y misteriosos, llenos de cotidianidad y, al mismo tiempo, tocados de lo extraordinario. Es muy difícil establecer preferencias entre estos cuentos de fin de año, aunque, nturalmente, hay algunos de mayor gravedad, de peso novelístico, con trama y personajes trabados, mientras que otros son como apuntes siempre intensamente animados y con esa iluminación de las cosas de la cual sólo tiene el secreto Gómez de la Serna.

«La tía Marta» tiene su punta de desgarrada ternura; y «El natalicio del poeta», de poesía astral; y «El creador de los Nacimientos», de sentimiento y de nostalgia... «Brindis de los viudos» es un cuento con ese juego de lo abstracto y de lo concreto que también caracteriza a Ramón.

Felicitamos a Tomás Seral por el acierto de esta Colección y por su comienzo con este libro —ilustrado por Eduardo Vicente— entre todo el panorama de las letras posibles.

E. GARCÍA-LUENGO.

SUSANA MARCH: *Canto rodado*.—Ameller, editor.—Barcelona, 1947.

Conocíamos de Susana March una serie de hermosos poemas que nos la revelaban como a una de las poetisas más interesantes de este momento. Ahora nos sorprende con una novela que es también una revelación. «Canto rodado» está escrita con indudable pericia y con excelente sentido de la narración novelesca. Siendo la primera novela de la autora —que nosotros sepamos al menos— no parece irrazonable suponer que ella ha puesto en sus páginas mucha más vida que imaginación. Susana March aborda con valentía un tema difícil, y si su final *rosa* resulta un tanto forzado no parece que debamos reprochárselo a la autora. La novela, en fin, se lee con interés, y hace presagiar en Susana March una novelista notable.

POESIA

JOSÉ MARÍA SOUVIRÓN: *Señal de vida*. Colección Adonais, vol. XLIII. Madrid, 1948. 8 ptas.

En tres partes se divide este último libro de versos de José María Souvirón. En la primera —Elegías—, la voz del poeta es melancólicamente nostálgica y noblemente serena a un tiempo: desde la orilla americana del Pacífico, donde están escritos estos versos, el poeta evoca seres, cosas y voces que en otro tiempo amó, sobre la vieja tierra andaluza que albergó su juventud: el hondo perfume de un jardín, la gloria radiante del mar, los trémulos labios femeninos, los ecos de la lluvia y la asombrada adolescencia.

La segunda parte del libro —Episodio del Enamorado— la forman diez sonetos amorosos, algunos tan bellos como los que llevan los números 3, 4, 7 y 10. Finalmente, la última parte —El Poeta— continúa la línea de poesía autobiográfica, pero con sustancia universal y trascendente.

El pensamiento poético de José María Souvirón ha cuajado en este libro suyo con forma precisa y bella. Poesía profunda, madura, humanísima, sus versos están traspasados por el dolor o la alegría de experiencias que al ser evocadas cobran un color melancólico y a veces amargo, pero resuelto siempre en limpia esperanza en Dios y en las bellas cosas cuya fugitividad no impide que sean eternas en el corazón del hombre y del amante.

La poesía de Souvirón ha madurado en la lejanía de la Patria, se ha enriquecido en la forma y en el fondo al tiempo que maduraba su alma. Estos bellos versos de *Señal de vida* nos lo dicen cumplidamente.

J. L. C.

PABLO NERUDA: *Las furias y las penas y otros poemas*. Cruz del Sur. Santiago de Chile, 1947.

Es este el tomo VII de la Obra poética de Neruda que está publicando Cruz del Sur, bajo la dirección del poeta Juvencio Valle. Comprende este tomo el magnífico poema *Las furias y las penas*, que Neruda escribió en 1934, durante su residencia en España, y que se editó por primera vez en Chile, en 1939; el *Oratorio menor en la muerte de Silvestre Revueltas*, y otros poemas menores, como *La ahogada del cielo*, *Alianza* (sonata), *Vals*, *Reunión bajo nuevas banderas*. Contiene también este volumen los prólogos que Neruda escribió para su revista *Caballo verde*, que se publicó en Madrid en los años 1935 y 1936, y en los cuales se refleja la estética poética de Neruda, basada en un humanismo radical y total.

RICARDO MOLINA: *Elegías a Sandua*. Número extraordinario de la revista *Cántico*. Córdoba, 1948.

Uno de los jóvenes poetas que hacen *Cántico*, Ricardo Molina, es el autor de estas *Elegías a Sandua*, que cantan el amor y el paisaje cordobés en versos apasionados y melancólicos, teñidos de una avasalladora juventud, del color amarillo y rojo —luz y sangre— del corazón enamorado. Lo que atrae de estas Elegías es la entrañable naturalidad con que canta el amor, con la frescura perfumada de un arroyo en libertad. Y como el arroyo, lejos de la retórica y de la filigrana poéticas. Gracia y frescor juveniles tiñen estos versos que vienen del Sur, y que nos dicen de un amor fragante que dejó su perfume de juventud en los bosques y en los huertos de Córdoba, de esa «celeste Córdoba enjuta», «lejana y sola», «romana y mora, Córdoba callada».

J. L. C.

TEATRO

J. B. PRIESTLEY: *Theatre outlook*. Nicholson & Watson. London, 1947. 7s. 6d.

He aquí un libro lleno de interés, que prueba hasta qué punto el pueblo inglés es un pueblo preocupado y apasionado del teatro. Priestley hace un estudio minucioso de la situación actual del teatro inglés, que a pesar de su apariencia brillante, atraviesa una crisis económica. Las causas de esta crisis están, en opinión de Priestley, en los enormes impuestos, y en que los dueños de los teatros no se preocupan de producir buenas obras, sino de ganar dinero del modo más cómodo posible. La solución estaría en que el Estado subvencionase con largueza a las compañías acreedoras a ello, y en acabar con los impuestos abusivos. Pero el libro no sólo plantea estos problemas, sino que dedica mucha atención al movimiento teatral *amateur*, en provincias y en el campo. Priestley parece inclinarse al sistema ruso de Compañías del Estado, que tengan como única finalidad la educación y gusto teatrales de la comunidad, pero sin dejar por ello de ayudar a las compañías particulares que lo merezcan. Lo que debe acabar —afirma Priestley— si se quiere que el teatro sea un arte respetable y de masas, es el hecho de que el teatro esté a merced de empresarios irresponsables, de peor o mejor gusto teatral, pero atentos ante todo a ganar dinero, olvidando que el teatro debe ser un común patrimonio del pueblo, y no un negocio. He aquí resumidas las opiniones de este libro digno de ser leído por todos aquellos que aman el arte de la escena.

C.

JAMES AGATE: *Those were the nights*. Hutchinson. London, 1947, 15s.

Para la historia del teatro inglés contemporáneo es éste un libro de inapreciable valor. Contiene una antología de las críticas teatrales más interesantes aparecidas en revistas o periódicos ingleses desde 1880 a

Ellen Terry

1906. La labor de Mr. Agate ha sido ardua, pero su resultado le ha debido compensar del esfuerzo. Mr. Agate añade a las críticas seleccionadas, notas y datos muy oportunos. El libro viene a ser, pues, una historia de la crítica teatral inglesa durante esos años. En sus páginas vemos reflejados los grandes éxitos de actrices famosas como Sarah Bernhardt, Ellen Terry, Mary Anderson, Réjane y Mrs. Tendal, y de actores que dieron lustre a la escena inglesa, como Henry Irving, Martin-Harvey, Richard Mansfield, etcétera.

El libro lleva numerosas y acertadas ilustraciones.

C.

EDICIONES DE LA
REVISTA DE OCCIDENTE
Bárbara de Braganza, 12
MADRID

Acaba de publicar:

HISTORIA DE LA FILOSOFIA
De JULIÁN MARÍAS
4.ª edición, en 4.º, 458 páginas
Precio: 75 ptas.

Un *Manual de la Revista de Occidente*, donde se exponen con rigor y claridad todos los sistemas filosóficos. Esta cuarta edición contiene extensas ampliaciones y un copioso índice bibliográfico.

EL ESPIRITU DEL DERECHO ROMANO
De RUDOLF VON IHERING
En 8.º, 450 páginas. Precio: 40 ptas.
(*Abreviatura* de Fernando Vela)

La obra más famosa y siempre vivaz del genial autor que enseñó a descubrir no sólo la sustancia del Derecho Romano, sino de todo Derecho. Una *Abreviatura* sin supresión de ningún punto esencial ni aun de detalle importante.

VIAJE A LA ALCARRIA
De CAMILO JOSÉ CELA
En 4.º, 234 páginas, 48 láminas
Precio: 65 ptas.

Un libro de andar y ver, donde Cela revela una insospechada vena tierna sin dejar de ser «el espejo que va por el camino». Libro sin personajes, pero con personas; ése, aquél, el otro que ha ido conociendo el viajero por los eternos pueblos españoles.

Suscribiéndose a INSULA, recibirá Vd. puntualmente en su domicilio la revista.
Llame al teléfono 221466 o diríjase al Administrador, Carmen, 9. Madrid.

G DEL MES

por J. L. CANO

Sala. Digamos ante todo que Sebastián Gasch no se ha propuesto ofrecer un libro de amazacotada erudición circense, una historia completa y exahustiva del cirvo. Su libro tiene algo de historia, pero también de crónica y de poesía, todo ello sin alardes eruditos, en una narración sencilla y llena de cordial entusiasmo contagiador. Así vemos en sus páginas la historia melancólica de los grandes y los pequeños circos ambulantes, desde el internacional Krone, que tanto impresionó nuestra mirada infantil hace, ay, muchos años, hasta el españolísimo Alegría, estrepitoso y popular; la intervención de los animales amaestrados —caballos, leones, tigres, osos— en la pista; la técnica y gracia de los acróbatas y equilibristas; y también la historia de los payasos famosos, como Grock y Antonet. Leyendo este libro, tan finamente editado, algo del sano humor y la cándida y bella ilusión del circo nos contagia, y nos hace vivir de nuevo por unas horas la poesía inefable del maravilloso espectáculo.

* * *

Los libros de ensayos son fruto tan raro en el mercado de nuestras letras, que cuando uno se topa con un ensayista con derecho a ser considerado como tal, da gracias Dios por el encuentro. El nombre literario de Adolfo de Azcárraga sólo era conocido por un volumen de narraciones —*Sangre de la herida*—, muy bien acogido por la crítica. Baroja comentó este libro diciendo que la forma le parecía excelente, pero que las narraciones las encontraba muy siniestras. Lo cual era una manera muy barojiana de elogiar el libro. Más curioso sería saber la opinión de Baroja sobre el nuevo libro de Azcárraga que queremos comentar hoy, *La timidez sentimental de Baroja y otros ensayos* (3), puesto que, como el título indica, la primera parte del volumen le afecta muy personalmente. Conociendo a Baroja, quien contra lo que dice la fama es hombre sencillo y tratable y nada orgulloso, lo probable es que el libro del joven ensayista le haga gracia. Y eso que el retrato que nos da de Baroja es el de un gran tímido fracasado en el amor, con una mala suerte inconmensurable en la persecución del sexo débil. Pero el retrato está hecho con cariño y dando a Baroja lo que es de Baroja, a quien llama Azcárraga «el más grande novelista español después de Cervantes». Por otra parte, el autor maneja un lenguaje sencillo y directo que resulta de una gran eficacia, y la fisonomía sentimental de Baroja queda perfilada en sus páginas de modo insuperable, sin necesidad de que el autor acuda a tecnicismos psicológicos ni freudianos. La psicología que mueve Azcárraga es sencilla y humana y se basa en el sentido común. Por ello quizá ha acertado plenamente.

En realidad el ensayo sobre Baroja es el que da categoría al libro. Los demás son más circunstanciales y están a cierta distancia del primero en el plano del interés. Sin embargo, el ensayo que titula *El cine, ¿séptimo arte?* merece ser leído con atención, aunque su tesis, que niega al cine la condición de arte, tenga muchos puntos débiles, y a nosotros nos parezca muy discutible. Pero este es un reparo personal, que no resta mérito al libro. Leyéndolo, hemos topado con un auténtico escritor, y tal encuentro no puede hacer otra cosa que alegrarnos.

(3) ADOLFO DE AZCÁRRAGA: *La timidez sentimental de Baroja y otros ensayos*. Ediciones Aeternitas. Valencia, 1947.

FIGURAS DE LA CIENCIA

Sir Edward Appleton

Sir Edward Appleton es un físico universalmente conocido por sus estudios sobre la propagación de las ondas utilizadas en las transmisiones por radio. Se ha especializado en el estudio de la alta atmósfera y en la llamada ionosfera, que forman como un

«techo reflector», sin el cual las ondas se perderían en el espacio. Ha confirmado la existencia de una primera capa situada a 80 ó 120 kms. de altura, y ha descubierto otra nueva capa a 250-400 kms. En el año 1942 fué nombrado profesor de Física en la Universidad de Londres, hasta 1936, fecha en que marchó a Cambridge a ocupar otra cátedra.

Sus méritos excepcionales le han hecho acreedor del premio Nóbel de 1947.

RESEÑAS DE LIBROS

G. Gamow: *La energía atómica en la vida cósmica y humana.* Editorial Sudamericana. Buenos Aires, 1947.

Después de los dos célebres libros de Gamow en los que se relatan con gracia no superada las aventuras de Mr. Thompkins en imaginarios países donde las leyes de la física son distintas de las que rigen en nuestra física macroscópica, he aquí una obrita que no desmerece de las anteriores. El tema de este libro es quizá el más sugestivo y apasionante de la física actual: la energía atómica. El profesor Gamow, que ha jugado un papel importante en los descubrimientos que han conducido a la liberación de la energía atómica, desarrolla en forma lógica, elegante y llena de fino humor las ideas actuales sobre la constitución de los núcleos atómicos y la energía acumulada en ellos, las reacciones nucleares en el mundo sideral y la utilización de la energía atómica en la vida humana. La exposición, a pesar de mantenerse siempre en un tono elemental, conserva en todo momento suficiente rigor, y es instructiva aun para el físico que conoce el tema por la lectura de otros libros más detallados o de las memorias originales.

Lástima que la traducción adolezca de los defectos del idioma frecuentes en los libros argentinos, donde se pueden encontrar proyectos de *usinas* o descripciones de experiencias *exitosas*.

J. Garrido.

EN TORNO AL "ESQUEMA FISICO DEL MUNDO", DE PALACIOS

por RAIMUNDO MENENDEZ

Como un *leit-motiv* monótonamente germano resuenan a lo largo de los escritos de la Escuela de Viena ataques a la historia y a la metafísica, y durante varios años, salvo pocas excepciones, el científico ha vivido encuadrado en las filas frías y rígidas de su empirismo lógico-matemático.

El reciente y magnífico libro del profesor Palacios, «Esquema físico del mundo», se declara de un modo implícito, «antivienés», oponiendo al positivismo de la Escuela la interpretación «metafísica» de una postura más leal ante la historia. Su postura se reduce a esto: Galilei, fundador de la física, y Newton, San Pablo auténtico de su credo, son científicos metafísicos, y lo son porque no es posible escapar a la metafísica. Solamente hay un medio para evitar esto: callarse, no hacer ciencia.

Aun cuando para los partidarios del Círculo de Viena, Galilei no es un precursor de la ciencia actual, siendo su único mérito el ser celebrado como tal por la rutina escolar, es cierto que tradicionalmente se le considera su fundador. Esta creación de profundo carácter antimetafísico fué una rotura con el saber tradicional fundado en la metafísica aristotélica, al orientar la investigación científica hacia la experiencia y estructurarla en un andamiaje de relaciones matemáticas. He aquí los caracteres distintivos de la Ciencia, del galileísmo, pero que de hecho no bastan si no se les añade algo más. Precisamente este algo más es lo fundamental en la creación de la *nuova scienza*. Como dice Palacios: «Quienes afirman que el triunfo de Galilei sobre Aristóteles se debe a que el primero partió de los hechos experimentales y el segundo no, olvidan que la experiencia parece dar la razón a Aristóteles, pues no hay experimento que pruebe que un cuerpo abandonado a sí mismo, conserva indefinidamente su movimiento. Las ideas del filósofo estagirita parecen dictadas por el sentido común y comprobadas por la experiencia directa. Sólo un genio como Galilei pudo hacer el enorme esfuerzo de abstracción necesario para descubrir la verdad bajo tan engañosas apariencias.» Y en verdad esto último es el «algo más» que consideraba esencial para la creación de la física. Es Galilei el primero en darse cuenta que lo que llaman experiencia —la contemplación directa de la naturaleza— no es suficiente y tiene que buscar otros medios de conocimiento. La mera observación es reemplazada por el empleo de aparatos de medida. A los datos sensoriales se añade todo un complejo de elementos metafísicos al postular hipótesis y hacer uso de uno de los órganos principales del aparato intelectual: la imaginación. La física, desde entonces, se hace imaginativa y se busca una confirmación de la misma en la correspondencia de lo imaginado con lo experimental. Por eso es preciso destacar que el papel del pisano, como fundador de la ciencia, no es por la introducción del método experimental, pues, como dice Ortega, fueron los escolásticos los que se oponían a sus ideas basándose precisamente en la experiencia.

La historia de Galilei se repite casi exactamente en Newton, a quien se considera el enemigo declarado de toda metafísica y el padre del positivismo científico, con el hecho agravante de que él mismo contribuyó con sus palabras a propagar estas ideas: *Hipothesis non fingo.* Sin embargo, toda su obra es un mentís categórico a esta afirmación. Aunque ya Brunschvicg mostró claramente la inexactitud de este modo de pensar, desde el punto de vista histórico, vamos a ver que esta contradicción entre Newton y su obra es aparente.

En 1714, en una carta del abate Canti, juzga la filosofía de Leibnitz de la manera siguiente: «Se podría hacer ver que su armonía preestablecida es un verdadero milagro y que es contraria a la experiencia de todos los hombres. Se podría reprocharle justamente que prefiere las hipótesis a los argumentos de inducción sacados de la experiencia y que en lugar de proponer cuestiones cuyo examen se someta a la experiencia antes de ser admitidas en filosofía, propone hipótesis que es preciso admitir antes de ser examinadas. Una vez más vemos a Newton rechazar las hipótesis como anticientíficas, pero no hace sólo esto, sino que destaca lo que llama «argumentos de inducción sacados de la experiencia» y los opone a las hipótesis, cuya utilidad científica es nula o por lo menos completamente gratuita.

La cuestión que amenazaba permanecer estática, ha variado, aclarándose repentinamente, y es porque estos arguementos de inducción sacados de la experiencia son lo que ordinariamente se llaman hipótesis: interpretaciones imaginarias de o para un resultado empírico. El hecho de una convergencia de experiencias en ellas no las hace perder su carácter, y esto de un modo tal, que las que no son verdaderamente hipótesis son las que Newton llama así, las que simplemente son ficciones, esto es, suposiciones que conscientemente yacen fuera de la posibilidad de la experimentación.

En alemán se emplea a veces la palabra figmento (Figment), sustituyendo a ficción, quizá para usar una palabra más científica y evitar su carácter de farsa. En castellano no creemos necesario tal uso, pues la palabra ficción responde exactamente a la definición dada. Se pudiera, con Ostwald, llamar hipótesis a las ficciones y dejar para aquéllas la palabra protóteis. No lo haremos. Veíamos, pues, que con Newton se acentúa el carácter hipotético-deductivo de la física. Sin embargo, aun se sigue viendo en la matemática y en la experiencia, y sobre todo en esta última, el ánima de la ciencia. Es comparada ésta por H. Poincaré a una biblioteca, en la que la experiencia se encarga de comprar los libros, mientras que la teoría (él dice la Física Matemática) es la encargada de ordenarlos y catalogarlos.

El símil, aunque sugestivo, no es exacto. El papel de la experiencia no es el de comprador, sino el de demandadero que sale a cumplir unos encargos para los cuales ha sido aleccionado cuidadosamente, y que, no obstante, no cumple como es debido. La experiencia, de otra manera, se limitaría a comprar libros al buen tuntún, logrando cantidades enormes de libros, pero sin lograr nunca formar una biblioteca. No puede negarse que la negligencia demostrada en cumplir los encargos se debe a que a mitad de camino se encontró con un billete de mil pesetas, que honradamente, sin saber si es falso o no, entrega a la teoría dándole la posibilidad de ampliar, a veces de un modo insospechado, la biblioteca.

La ciencia consiste en un mero construir *a priori*. La experiencia y la matemática son meros instrumentos en este queshacer. Surge ahora una pregunta cuyos pasos habían empezado a escucharse al escribir las primeras palabras de este artículo: ¿Qué rasgo nuevo ha añadido la fíisca del siglo presente a la comenzada con Galileo-Newton? La respuesta, quizá sorprendente, es cierta: «La física moderna añade ficciones a sus cimientos de hipótesis, y con ello hace posible la construcción de la Nueva Mecánica. Más aún: El progreso verdaderamente miguelangelesco de la ciencia moderna se debe a que supo incorporarse las valiosas «ilusiones» que supo encontrar en las ficciones. Ilusiones (en el sentido de Nietzche) valiosas e imprescindibles que le han permitido alcanzar su esencia genuina al llegar a ser cada vez más física y cada vez menos ciencia de la realidad, como dijo Juvini. Toda la Mecánica Cuantizada es una magnífica ficción.

NOTICIAS CIENTIFICAS

—Los neutrones pueden reemplazar a los rayos X en ciertos estudios de cuerpos sólidos. Se han estudiado con estos métodos las aleaciones hierro-níquel. La emisión de los neutrones se logra con una mezcla de berilio y emanación de radio, frenada con parafina.

—El profesor don Miguel Catalán se trasladará brevemente a Estados Unidos invitado por la «Philosophical Society de Filadelfia» para poder continuar sus estudios de Espectroscopia en algunos centros científicos americanos.

—El «Skystreak», avión de reacción de la marina americana, ha batido recientemente un record mundial de velocidad, llegando a 1.050 kilómetros a la hora.

—La Asamblea general de la Unión Internacional de Ciencias Biológicas se ha reunido en Copenhague en el mes de julio pasado en presencia de los delegados de la UNESCO y del «Consejo Internacional de las Uniones científicas» (ICSU). La dirección ha sido constituida por los siguientes hombres de ciencia: Dr. Sirks (Holanda). Prof. Munro Fox (Inglaterra). Prof. P. Vaysière (Francia), Stuart-Mudd (Estados Unidos), y profesor Chodat (Suiza). La UNESCO estaba representada por el Dr. Needahm y la ICSU por nuestro compatriota el Dr. Establier.

Se trataron varios temas sobre la organización de la investigación biológica, la bibliografía y los congresos internacionales.

La próxima Asamblea general tendrá lugar en 1950, seguramente en Estocolmo.

—En una reciente reunión realizada en Cracovia bajo los auspicios de la UNESCO, se han tratado los problemas fundamentales de los rayos cósmicos. Se ha sugerido que el laboratorio de Pianrosa, cerca del Cervino, en la provincia italiana de Aosta, sea el centro internacional en Europa para el estudio de estas radiaciones.

—Acaba de salir de Estados Unidos una expedición científica para el estudio del Océano glacial Antártico. Está formada esta expedición por tres rompehielos. Se ocupará principalmente de cartografía.

—Se va a constituir una Asociación internacional de cine científico. Se ocupará del intercambio de películas de asuntos educativos.

Suscríbase a INSULA

CORRESPONDENCIA CIENTIFICA

BIOLOGIA

Algunos insectos transmisores de virus en cultivos de patata

Se le encargó al autor de las presentes líneas un estudio sobre los insectos posibles transmisores de virus de la patata en la provincia de Lérida (España). Con motivo de ello se visitaron fincas, una de ellas propiedad de la Diputación provincial, situada a 1.100 m. de altitud en la Sierra de Comiols, en el antiguo convento de Bonrepós. Los campos de cultivo con orientación Sur (y por tanto, expuestos al sol), con un ambiente bastante seco, situados entre pinares. La otra finca, situada en las cercanías de Balaguer (clima continental, no muy extremado). En ambos lugares fueron reconocidos los siguientes insectos como muy probables vectores del virus: *Empoasca Tullgreni Ribaut, Myzodes persicae Sulzer, Macrosiphon solanifolii Ashmead, Bemisia tabaci Gennadius* y *Lygus pratensis L., f. pubescens Reut.* Este último, según informes particulares, ha sido elevado a especie por Wagner.

Empoasca Tullgreni Rib. tiene el interés de ser la primera cita (que se sepa) que se hace en España como tal especie creada por Ribaut en 1936, no habiéndose citado tampoco hasta ahora como vector de virus. Parece ser la de mayor importancia en este sentido en los campos leridanos, pues era muy abundante.

El aleiródido y los dos pulgones existían en menor cantidad y su importancia es temida en otros países.

Lygus pubescen también se cita por primera vez como tal especie en España, si bien, aunque pocas, varias veces se ha citado *Lygus pratensis*, del que esta especie se ha disgregado. Este último insecto probablemente tiene muy poca importancia. Sólo resta decir que la visita se efectuó a primeros de octubre, y que de *Myzodes persicae* se recogieron individuos alados; de *Macrosiphon solanifolii*, tan sólo apteros virginóparos; *Empoasca Tullgreni*, ninfas (última fase) y adultos, y ninfas en las dos fases y adultos de *Lygus pubescens*.

Próximamente se publicará una nota preventiva para los agricultores, y se continuarán los estudios biológicos y de transmisión de virus por estos animales.

Enrique Balcells R.

Barcelona.

QUIMICA

Nuevas piedras preciosas sintéticas

Desde que Moissan logró obtener diamantes, por separación de carbono disuelto en hierro, y simultánea cristalización bajo enormes presiones, han sido varios los intentos realizados para obtener gemas artificiales. Uno de los últimos y más logrados fué la síntesis de zafiros y rubíes en hornos especiales, a altas temperaturas, y ahora nos llega de Norteamérica la noticia de que el doctor Charles H. Moore ha obtenido piedras sintéticas de óxido de titanio en los laboratorios de la National Lead Company, de los Estados Unidos.

El titanio es un metal relativamente abundante en la corteza terrestre (0,5 por 100) y está muy repartido. No se halla nunca libre, sino combinado; sus minerales más frecuentes son: la ilmenita, TiO_2Fe, y el rutilo, TiO_2 (óxido de titanio).

El óxido de titanio, sustancia blanca muy usada en pintura, es la base de la obtención de estas nuevas piedras preciosas artificiales.

El proceso es, en líneas generales, el siguiente: masas esféricas de óxido de titanio han sido sometidas a altísimas temperaturas en un horno especial automático construído por el doctor Moore; dichas masas se han transformado en otras mucho más pequeñas, de aspecto semejante al hielo, que una vez frías han resultado ser gemas artificiales. El tamaño y peso de las mismas varía mucho, habiéndose obtenido algunas hasta de 125 quilates.

Estas piedras poseen un espléndido juego de colores, más semejantes al del ópalo que al de otra cualquiera piedra; un brillo y fulgor análogos a los del diamante, y tienen la curiosa propiedad de brillar más a la luz artificial ordinaria que a la luz solar, por lo que su más inmediata aplicación ha sido la de adornar los trajes de noche.

Estas piedras, que podemos llamar rutilos artificiales, difieren profundamente de los cristales naturales, ya que éstos son pardos o rojos y poco translúcidos, mientras que las piedras sintéticas son muy claras y de un color que varía del rojo al azul más puro, pasando por una serie de amarillos muy diferentes.

Hasta ahora, las aplicaciones de estas gemas se reducen a ser piedras de adorno, desconociéndose aplicaciones industriales. Ello es quizá debido a la pequeña producción lograda, que aún no ha transcendido de los trabajos de laboratorio. Es de esperar para ellas un futuro de gran utilidad, sobre todo teniendo en cuenta que la estructura molecular de esta sustancia prevé excelentes propiedades técnicas en el campo de la acústica y de la óptica.

Federico Portillo.

FISICA NUCLEAR

Transformación de Neutrón en Protón

El profesor E. O. Lawrence de la Universidad de California, ha anunciado que los neutrones pueden transformarse en protones y viceversa. Esta afirmación es el resultado de investigaciones hechas con el nuevo ciclotrón gigante de Berkley. Las experiencias han sido llevadas a cabo utilizando neutrones animados de una energía de cien millones de electrón-volts producidos por una pantalla de berilio bombardeada por deuterones de 200 millones de electrón-volts. Estos neutrones inciden sobre una masa de parafina que contiene muchos átomos de hidrógeno, que, como es sabido, tienen el núcleo formado de un solo protón.

Las trayectorias y la carga de las partículas que salen de la masa de parafina estudiadas por medio de tubos contadores, sólo pueden explicarse si se admite que en los choques que realizan los neutrones con los protones del hidrógeno, los neutrones se han convertido en protones y éstos en aquéllos.

La misma conclusión se obtiene por medio de estudios en la cámara de Wilson. El doctor Powell ha demostrado que si se hace penetrar un haz de neutrones en una cámara de nieblas, aparecen bruscamente en la trayectoria de algunos de ellos, protones cuya trayectoria y ángulo con la dirección incidente es la misma que en la experiencia anterior.

CORRESPONDENCIAS

El Premio Nobel para Juan Ramón Jiménez

Carta abierta a Ricardo Gullón

QUERIDO amigo: No sabes cómo te agradezco tu hermoso artículo publicado en INSULA sobre J. R. J. ¡Qué alegría poder elogiar sin reservas, sin sublimar la realidad, no teniendo que inventar sobre lo que nos dan; poder admirar, aclamar con verdad, con justicia y con necesidad! Y quedarnos cortos en el elogio, porque ni a gritos, ni sinfónicamente, ni rebañándonos las entrañas con la más amorosa atención podemos encontrar palabras suficientes para decir el entusiasmo. Hay obras sin crítica, ante las que no cabe más que la repetición, el aprendérselas de memoria. De éstas es *La estación total*, que nos ha dejado dolorosa, luminosamente conmovidos y agradecidos. No creo que nunca se haya llegado a una mayor y más perfecta cima de hermosura poética. ¡Y qué contento que haya sido en una lengua cuyo ritmo llevamos en la sangre!

Pero no es esto, y menos a ti, tan exquisito conocedor y amante de la Poesía, lo que vengo a decirte. Quiero darte las gracias por tu artículo, el primero que he leído sobre *La estación total*. El primero, y si mi poca lectura de periódicos y revistas no me deja mal, el único. ¿Dónde está la crítica? ¿Pasará aquí lo que en el tópico taurino, que cuando hay toros no hay toreros y cuando hay toreros no hay toros? Sea de ello lo que fuere —y sabes que no me es igual—, tu artículo me ha descargado del temor de que el libro increíble no tuviese la crítica adecuada. Es triste que no siempre haya espacio y tiempo para lo mejor, ganas de trabajar, entusiasmo, porque la necesidad acucia —¡y cómo, amigos escritores!—, y el heroísmo se relaja prolongando su tensión más allá de lo humano. Hay demasiadas urgencias que atender; al fin y al cabo, los poetas dignos, los escritores de pluma noble, son hombres, y también tienen que vivir fisiológicamente, y ni la Poesía ni la buena literatura permiten ese maravilloso lujo que es la vida consciente y a medida de la dignidad humana.

Mas dejémoslo aquí; tampoco es esto lo que quiero decirte.

Yo —perdón por el pronombre escandaloso— escribí por encargo una nota sobre J. R. J. Necesidades de ajuste quitaron lo único valioso de mi trabajillo, con lo que perdió su eficacia. El confeccionador cuenta por líneas, no por sentido, y, a ojo, quita las que le sirven mejor para dejar la página «bonita» a la mirada patinadora, al vistazo apresurado del «metro» o del tranvía, entre negocio y negocio. En ese artículo preguntaba a los poetas españoles, a los escritores, a los que manejan una pluma con dolor y responsabilidad: «¿A qué espera la lengua española para pedir clamorosamente el Premio Nobel de Literatura para J. R. J.? ¿Vamos a esperar, según nuestra mala costumbre, a verter el llanto sobre el difunto en vez de recompensar y admirar en vida?»

Después, hablando con el gran poeta y gran amigo, Fernando González, supe que también él había pensado lo mismo, y que había tenido intención de escribir a un grupo de jóvenes poetas y escritores madrileños proponiéndoles lo que a mí me comieron las necesidades de ajuste.

¿No crees tú, querido Gullón, que sentirán como nosotros muchos españoles conocidos y desconocidos, poetas y lectores, hombres despiertos, en fin? Entonces, ¿por qué no lo decimos, por qué no lo proclamamos, por qué no hacemos atmósfera? ¿Quién ha llegado hoy a mayor perfección y lucidez expresivas que J. R. J.? ¿Qué poeta en el mundo tiene una obra superior, tan al margen de temporalidades? Se podrá rimar vitalmente más con un género de poesía o con otro, pero no creo que nadie pueda regatearle genialidad a J. R. J. Quizá a mí me asombra y me pasma su último libro porque mi poesía es infinitamente menos perfecta, es de este mundo y todavía no ha conseguido apoyar el dolor. Como el mismo J. R. J., en las palabras que tú citas en tu noble trabajo, yo creo que «Si elaboramos demasiado nuestra limpieza humana y divina, nos quedaremos fuera de los dos paraísos. Oler, saber, tocar un poco a hombre y mujer, a diosa y dios, es agradable y necesario.»

Sé, amigo Gullón, que a ti te agradará la idea del Premio Nóbel para J. R. J., idea que está en el aire de la Poesía española de ambas orillas del Atlántico. El famoso Premio para J. R. J., a la vez que homenaje universal merecidísimo, podría ser una justa recompensa a la Poesía española de los últimos tiempos, insuperable en ninguna otra época, y difícilmente igualable por pueblo alguno. Y que conste que al expresar mi admiración no quiero enfrentar patriotismos poéticos y menos de los otros.

Vamos, amigos escritores, españoles a quienes os preocupa y os ocupa el espíritu dicho en lengua española, a pedir el Premio Nóbel de Literatura para J. R. J. Las plumas de la lengua española tienen la palabra.

Con admiración y afecto, te saluda

RAMÓN DE GARCÍA SOL.

Esta revista se vende en los principales kioscos de toda España.

Para suscripciones o números atrasados dirijanse a la Administración, Carmen, 9, Teléfono 221466 - MADRID

Sistemas de Control, S. A. - Madrid - Barcelona

NOTICIAS LITERARIAS

ESPAÑA

El Premio Fastenrath de la Academia Española ha sido concedido a Julián Marías por su libro «Miguel de Unamuno». Marías es uno de nuestros jóvenes filósofos y ensayistas de más prestigio. Entre sus obras más importantes, descuellan una «Historia de la filosofía», una «Introducción a la filosofía», «La filosofía del Padre Graty», «El tema del hombre» y «San Anselmo y el insensato». En la actualidad prepara un «Diccionario filosófico», y trabaja también en un «Diccionario literario».

* * *

Ha sido nombrador Director de la Biblioteca Nacional don Luis Morales Oliver, catedrático, escritor y conferenciante ilustre, cuyo reciente viaje a América como conferenciante ha cosechado merecidos triunfos. Su intenso amor al libro y a nuestra literatura es una garantía del éxito que le ha de acompañar también en su nuevo cargo de director de nuestra primera biblioteca.

* * *

El escritor brasileño Oswaldo Orico, agregado cultural de la Embajada del Brasil en Madrid, ha sido nombrado académico correspondiente de la Real Academia Española.

* * *

En Barcelona se ha inaugurado el Seminario de la Poesía Juan Boscán, afecto a la Sección universitaria de la Asociación Cultural Iberoamericana, y dirigido por Francisco Galí. El Seminario de la Poesía se propone fomentar las relaciones literarias con los países americanos, publicar unos cuadernos literarios y organizar cursos de conferencias. En la inauguración, J. M.ª Rodríguez Méndez habló sobre «García Lorca, lírico». Enrique Navarro Ramos recitó poemas de Lorca, de sus distintos libros.

* * *

El profesor Pedro Laín Entralgo ha dado un curso de conferencias sobre el tema «Historia de la idea de la enfermedad», celebrado en el Colegio de Médicos de Madrid.

* * *

La Editorial Revista de Occidente prepara una Antología de la poesía francesa, con prólogo y traducciones de Mauricio Molho.

* * *

Se anuncia la reaparición de la revista «Estudios franciscanos», fundada en 1907, y que nuestra guerra interrumpió. Esta publicación cuatrimestral de ciencias eclesiásticas será dirigida por los Padres Capuchinos de España y América. Su dirección es Avenida de Carlos I, 149, Barcelona.

* * *

Carmen Conde ha dado dos conferencias en Málaga, con motivo del curso para extranjeros. Los temas han sido: «La poesía de la mujer poeta», y «Comentario y lectura de mi poesía», y han logrado un completo éxito.

* * *

La Colección de poesía «Adonais» acaba de publicar dos nuevos volúmenes: «Señal de vida», de José María Souvirón, y «Poetas ingleses metafísicos del XVII», traducidos por Mauricio Molho y Blanca Escandón.

* * *

Señalemos con interés la aparición de una nueva revista, «Cuadernos hispanoamericanos», en cuyo primer número, de gran calidad, destacan dos ensayos magistrales: uno de don Ramón Menéndez Pidal sobre «Alfonso X y las leyendas heroicas», y otro de Pedro Laín Entralgo, que dirige la nueva revista, sobre «La vida del hombre en la poesía de Quevedo».

* * *

La Colección de Poesía «Norte», que publica en San Sebastián el poeta Rafael Múgica, sigue ofreciendo interesantes volúmenes. Después de un Rilke y de un Blake, ha publicado un libro de Juan de Leceta: «Tranquilamente hablando», y anuncia dos nuevos volúmenes: una traducción de Rimbaud, y un libro le Leopoldo de Luis. Los volúmenes de la Colección Norte se pueden solicitar al director, Rafael Múgica, Juan de Bilbao, 4, San Sebastián.

* * *

Una noticia que han de lamentar todos los buenos amigos de la poesía es la desaparición de la magnífica revista «Entregas de Poesía», publicada en Barcelona por Juan Ramón Masoliver, Fernando Gutiérrez y Diego Navarro. Durante tres años de existencia, la revista publicó 24 excelentes números, y ahora cierra su interesante ciclo con un número extraordinario que comprende de poemas de José María Fonollosa, Charles David Ley (en versión de M. Manent), Luis López Anglada, y de los jóvenes poetas italianos Giorgio Caproni, Vittorio Sereni, Vittorio Bodini y Giorgio Bassani. Del entusiasmo y generosidad de Juan Ramón Masoliver, principal animador de «Entregas de Poesía», puede esperarse —y ojalá venga pronto— una segunda época de la revista, que continúe y supere la primera. Sabemos que éste es su propósito y hacemos votos por que pueda cumplirlo.

SUIZA

La Editorial Thomas Verlag, de Zurich, ha publicado una traducción alemana del libro del profesor español Antonio Truyol Serra «Los principios de Derecho Público en Francisco de Vitoria».

INGLATERRA

Los últimos volúmenes de la revista «Orion», publicada por Nicholson & Watson en Londres, y editada por Rosamond Lehman, C. Day Lewis y D. Kilham Roberts, nos muestran un modelo admirable de lo que debe ser lo que los ingleses llaman «a miscellany», es decir, más que revista, una especie de selección de trabajos literarios de la más varia índole, de autores contemporáneos, incluyendo traducciones, pero en formato y encuadernación de libro, no de revista. El vol. IV contiene trabajos en prosa de Edward Sackville-West, Graham Greene, Osbert Sitwell, Henry Reed (un excelente ensayo sobre Joyce), William Sansom, David Cecil, René Dumesnil (un estudio sobre Maupassant), Gorley Putt (sobre las novelas de Henry James), Margaret Lane (sobre el Dr. Johnson), y poemas de George Barker, Edith Sitwell, Walter de la Mare, Louis Aragon y Jean Arthur Rimbaud.

* * *

Georges Duthuit es el editor de la nueva revista «Transition 48», publicada por The Transition Press, en Londres. La revista ofrecerá traducciones al inglés de trabajos franceses muy seleccionados, y su propósito es dar a conocer las actividades literarias, filosóficas, religiosas e históricas de la Francia de hoy. En el cuadro de colaboradores figuran George Bataille, René Char, Jean Paul Sartre, Max Pol Fouchet, Jean Wahl, Stuart Gilbert y Eugene Jolas.

BELGICA

Un Comité Belga de Homenaje a Cervantes ha celebrado el IV centenario del nacimiento del autor del Quijote. El Comité se ha constituído bajo la presidencia y patronato del Ministro belga de Instrucción Pública, M. Camille Huysmans, y lo integran dos comisiones de honor y una ejecutiva, presidida esta última por el eminente hispanista Lucien Paul Thomas, profesor de la Universidad de Bruselas y Académico correspondiente de la Real Academia Española.

El Comité ha celebrado numerosos actos, conferencias —entre ellas una de Lucien Paul Thomas sobre el Quijote— y representaciones teatrales, principalmente de los entremeses cervantinos. Exposiciones cervantinas han tenido también lugar en Bruselas y otras capitales belgas. Finalmente, el Comité se propone editar un libro de oro en el que se resuman los actos celebrados y las aportaciones de todos los que han colaborado en la conmemoración.

POR FUERA

ENCUESTAS

La revista inglesa *Horizon*, una de las más sugestivas muestras del criticismo inglés contemporáneo, ha preguntado a veintiún críticos y escritores ingleses cuáles han sido los tres libros publicados en Inglaterra duante el pasado año, cuya lectura les ha causado mayor placer. He aquí los resultados de esta curiosa encuesta:

«Tea with Mrs. Goodman», de Philip Toynbee, y «Eustace and Hilda», de L. P. Hartley, han obtenido cuatro sufragios cada uno. Han votado por «Tea with Mrs. Goodman» Lord Benners, Arthur Koestler, Edward Sackville West y John Russell. Y por «Eustace and Hilda» Raymond Mortimer, Philip Toynbee (autor del anterior), Edward Sackville West y Roy Harrol.

Ha obtenido tres preferencias «The poetic image», de C. Day Lewys, votado por John Lehmann, Rosamond Lehmann y Alan Pryce-Jones.

Y sólo dos sufragios, «Arthur Rimbaud», de Enid Starkie (Rosamond Lehmann y Philip Toynbee); «The shadow of Cain» de Edith Sitwell (William Plomer y Arthur Waley); y «Portrait of Edith Wharton» de Percy Lubbock (Harold Nicholson y Alan Pryce-Jones).

¿POR QUÉ NO IMITARLAS?

La escasez actual de revistas literarias españolas, que tan lamentablemente repercute en el nivel de nuestra vida literaria, y sobre todo en las posibilidades de los escritores jóvenes para darse a conocer, nos impulsa a preguntarnos por qué misterioso motivo las grandes editoriales españolas, a diferencia de las francesas o británicas, no publican revistas literarias, que a un tiempo sirvan para difundir la producción de los escritores y poetas, y dar a conocer sus actividades editoriales. ¿Por qué no se ha continuado la tradición de la «Revista de Occidente» y «Cruz y Raya», que servían ejemplarmente a esos dos fines?

Por si pudiera servir de estímulo a nuestras grandes editoriales, a continuación damos una lista, que no debe considerarse completa, de las editoriales inglesas que publican sus revistas literarias:

Phoenix Press: *The wind and the rain* y *Translation.*

Penguin: *Penguin Parade, The Penguin New Writing, The Penguin Film Review.*

Falcon Press: *London Forum.*

Penmark Press: *The Welsh Review.*

The Grey Walls Press: *Poetry Quarterly, New Road.*

Burns & Oates: *The Dublin Rewiew.*

The Forge Press: *The cosmic shape.*

Nicholson & Watson: *Orion.*

Editions Poetry London: *Poetry London.*

The Critic Press, Ltd.: *Politic and Letters, The Critic.*

The Transition Press: *Transition* 48.

La lista, aunque incompleta, nos parece aleccionadora de por sí, sin necesidad de comentario.

BOLSA DEL LECTOR

DEMANDAS

BAROJA: *Con la pluma y con el sable.*
BLAVATSKY: *La doctrina secreta.* 6 vols.

OFERTAS

G. FLAUBERT: *Madame Bovary.* Enc. holandesa fina; cabeza dorada. Pesetas 35.

Le livre d'amour de l'Orient. Encuadernados en damasco, cantos dorados. 4 tomos en dos vols. París, Bibliothèque des Curieux, 1921. Pesetas 400.

The Works of William Shakespeare. Gathered into one Volume. 1280 páginas, 25 por 16, tela. Ptas. 100.

RUDYARD KIPLING: *Puck of Pook's Hill.* 288 págs. Encuadern. en holandesa valenciana, cantos dorados. Pesetas 40.

FARRERE: *Les Civilisées.* 319 págs. Encuad. en holandesa. Ptas. 30.

FRANCE: *L'Ile des Pingouins.* 419 páginas en holandesa. Ptas. 35.

Pieces-noires, de Jean Anouilh. (Calmann-Levy-Paris, 1945.) Ptas. 125.

Jeux et miracles pour le peuple fidele, de Henri Gheon. (E. de la Revue des jeunes.) Ptas. 85.

Miguel Mañara, de O. V. de Milosz. (E. Bernard Grasset-París.) Ptas. 65.

Enemigo que huye, de José Bergamín. (B. Nueva.) (1927.) Ptas. 30.

Numancia, de Rafael Alberti. (Adaptación y versión actualizada de la obra de Cervantes.) (Signo, Madrid, 1937.) Pesetas 30.

Pan Tadeusz, de Adam Mickiewicz. (Librairie Felix Alcan, París, 1934.) Pesetas 65.

PHILIPPE SOUPAULT: *Les dernieres nuits de Paris.* (Calmann-Levy, París.) Pesetas 55.

Obras completas de Juan José Domenchina. (Signo, 1936.) Pesetas 40.

FIGURAS LITERARIAS

GERARDO DIEGO

GERARDO Diego, que el pasado febrero ingresó en la Real Academia Española, nació en Santander, en 1896. Estudió Filosofía y Letras en Deusto, licenciándose en 1916 en la Universidad Central. En 1920 ganó por oposición la cátedra de Literatura del Instituto de Soria. Ha enseñado también en los Institutos de Gijón, Santander, y finalmente en el «Beatriz Galindo» de Madrid, cuya cátedra de Literatura ejerce en la actualidad. A su actividad profesoral, literaria y poética, une la de magnífico conferenciante. En 1928 dió numerosas conferencias en América del Sur, y en 1935, en Filipinas. En esta actividad ha alternado el tema musical —pues la música es su violín de Ingres— con el puramente literario.

Gran poeta, siempre renovándose, y espléndido prosista, la figura ilustre de Gerardo Diego tiene sobre todo un puesto de honor en nuestra poesía contemporánea. Ese puesto se lo ganó en la más difícil trinchera: la que a partir de la primera postguerra luchó por la renovación de nuestra poesía, es decir, por su vital continuidad. Hitos de esa lucha fueron sus libros creacionistas que airearon eficazmente el ambiente poético de su tiempo; la revista «Carmen» y su traviesa amiga «Lola», que dirigió en los años 1927-1928; su aportación al movimiento de «vuelta a Góngora», con su magnífica «Antología poética en honor de Góngora»; y sobre todo, su ya clásica y famosa Antología de los poetas de su generación, que entonces (1932) eran tenidos por revolucionarios y vanguardistas, y que hoy son nuestros maestros y empiezan a entrar en la Academia. Antología combatiente y vaticinadora, que aún sigue hoy vigente, y cuyo influjo en los poetas jóvenes de los últimos quince años ha sido de una decisiva importancia, al renovar de raíz el gusto de muchos de esos poetas hoy ya conocidos y estimados.

La bibliografía de Gerardo Diego es ya extensa. A continuación damos la lista de sus libros de poesía, remitiendo al lector que quiera conocer el detalle de sus otros escritos, a la lista completa publicada en el folleto que contiene su discurso de ingreso en la Academia. Libros de poesía: El Romancero de la novia (1920), Imagen (1922) Soria (1923), Manual de espumas (1924), Versos humanos (1925), Viacrucis (1931), Fábula de Equis y Zeda (1932), Poemas adrede (1.ª *edición* 1932, 2.ª *edición* 1943), Angeles de Compostela (1940), Romances (1941), Primera Antología de sus versos (1941),

Alondra de verdad (1941), El Romancero de la Novia-Iniciales (1944, 1.ª *edición completa*), La Sorpresa (1944).

* * *

El discurso de ingreso en la Academia de Gerardo Diego versó sobre «Una estrofa de Lope». Con éste al parecer limitado tema, construyó Gerardo Diego una maravillosa filigrana literaria, un riquísimo análisis de ocho endecasílabos lopescos. La estrofa elegida es la que hace el número catorce del primer libro de la Jerusalén conquistada, *que comienza: «Durmiendo estaba el Persa, cuando estaba». El misterio de su belleza se nos revela, verso a verso, hemistiquio a hemistiquio, en el sutil e iluminador análisis de Gerardo Diego. Discurso que queda como obra de arte acabada, digna del gran poeta y del exquisito prosista que es su autor.*

J. L. C.

PARALELOS LITERARIOS

VILLA CATHER Y EMILIA PARDO BAZAN

por JEAN OGLETREE

QUIENES estudiábamos literatura norteamericana de 1920 a 1930 leímos con avidez los libros de Willa Cather, una de las plumas contemporáneas más célebres.

Willa Cather ha muerto en abril del año 47. Veamos por qué su obra fué tan leída por los estudiosos de la literatura americana; por qué sus libros se siguen vendiendo en Norteamérica; por qué sus libros se encuentran siempre manoseados en las bibliotecas públicas de los países de habla inglesa; por qué se han traducido a tantos idiomas, y por qué, finalmente, se encuentran en todos los hogares donde el libro se considera como un pequeño tesoro. La razón principal es que Willa Cather adquirió la perfección en el arte de escribir como hizo Chopin con la música y Vermeer en la pintura. Y no comparo a estos tres artistas al azar. Me explicaré más tarde. Willa se fijó a sí misma una meta muy alta, y aprendió con doloroso esfuerzo a escribir y a tachar, a volver a escribir y a matizar. Después escogió sus temas con meticulosidad y dió a luz unos doce títulos a los que todo americano asocia inmediatamente su nombre. Como sucede con cualquier artista en cualquier arte, trátese de la música, del tenis, del toreo o la natación, la perfección parece cosa sencillísima. Cuando se ha llegado a ella se da por supuesta, olvidando las horas de entrenamiento, de ascesis personal que le han dado su ser, gracia y distinción. Esa misma impresión se tiene al cerrar un libro de Willa Cather. Se esforzó siempre por lograr claridad y sencillez. Quería que sus palabras llevaran al lector lo mismo que ella sintió al escribirlas. Sin duda, no es éste el primer cuidado que aqueja a ciertos escritores tal vez más eruditos, que dejan al lector suspenso ante lo que ellos, más inteligentes, entendieron. Sentía tal devoción hacia su arte, que jamás hubiera dejado en él nada que no le satisficiera plenamente. Siempre se mantuvo fiel a su jerarquía intelectual y artística y jamás decepcionó a su público.

Willa Cather nació en Virginia en 1876. Los años de su adolescencia coinciden con la fundación de los Estados de Nebraska, Nuevo México, Colorado y Missouri. Desde el rancho de su padre, en Nebraska, contempló la caravana de carros en marcha hacia el Oeste. Y conoció a checos, suecos, españoles, daneses, que iban a construir, a labrar y a vivir la tierra virgen, convirtiéndose de campesinos en propietarios. Más tarde, de entre este pueblo que le era familiar, tomó caracteres y temas para sus libros.

Estudió en la Universidad de Nebraska. Tan pronto como terminó sus estudios, empezó a enseñar en una escuela; después fué periodista en Pittsburgh. Durante estos años publicó cuentos y poemas. Tuvo también la oportunidad de viajar por Europa y el sudoeste de los Estados Unidos. En Nueva York, finalmente, fué redactora de la revista «McClure's», hazaña notable para una mujer joven incluso en los Estados Unidos, donde las mujeres han trabajado desde fines del siglo XIX. Esta revista fué una de las primeras que se separó de la gazmoñería y el snobismo de la era victoriana de publicaciones, y una de las primeras en acoger en sus páginas la obra de los modernos escritores del otro lado del Atlántico. Aquí la joven redactora adquirió el entrenamiento y la disciplina del escribir diario. Tuvo contacto con escritores y críticos, y en el ajetreo de la revista le brotó el deseo de crear su propia obra. Aquí, además, se familiarizó con la literatura europea, y se apasionó por el estilo francés. Ella misma señala la gran influencia que ejerció Flaubert en su propia obra. Siguiendo la tradición francesa del tiempo, como autora, se entrega a su narración. El tema es lo importante, el autor no es más que el instrumento transmisor de él.

En 1936, cuando estaba hecho lo mejor de su obra, explicó su credo en una colección de ensayos titulados «Not under Forty», donde dice entre otras cosas: «El novelista tiene que aprender a escribir y después a olvidar. El tema debe seguir un proceso distinto a aquél mediante el cual sólo sería una buena narración. Nadie puede definir este proceso exactamente, pero, sin duda, la persistencia, la supervivencia y el recuerdo en la mente del escritor contribuyen a él. Las imágenes y escenas que han impresionado su mente a lo largo de los años, cuando llegan al papel tienen más más calidad y son más valiosas, más fuertes y vivas que las que se transfieren inmediatamente. Todo buen relato debe dejar en la mente del lector sensible un residuo de placer impalpable..., una cadencia, un tono de voz que pertenece exclusivamente al escritor individual, único...» «Es un error común pensar que un escritor puede adquirir esta calidad de agudeza embelleciendo su tema a fuerza de «imaginación» y violentándolo a capricho. La verdad es que mediante tal proceso (que no es en absoluto imaginación) puede en la mayoría de los casos ofrecer tan sólo una brillante farsa...» «Si realiza algo noble, algo permanente, será entregándose él mismo por completo a su tema. Y esta entrega es su mejor regalo. Es lo mejor y lo único que puede hacer bella su obra.»

Willa Cather abandona su trabajo editorial y de crítica, y en 1913 publica «O Pioneers». Aun cuando se le suele llamar novela, en realidad, es una serie de crónicas enlazadas entre sí por los caracteres de sus personajes. Este libro marcó el camino que Willa Cather tenía que seguir. Había escogido sus tipos colocándolos sobre una tierra salvaje, enemiga, y les había dejado que se realizaran. Su trabajo había consistido en referir la labor diaria, los pensamientos cotidianos, las luchas y los problemas, tan abrumadoramente importantes para ellos y en hacer que lo fueran análogamente para el lector. Lo logró efectivamente, y por eso pudo prescindir de la intriga en el sentido usual de la palabra. Vinieron después «The Song of the Lark», «My Antonia» y algunos magníficos cuentos recogidos bajo el título «Youth and the Bright Medusa». De nuevo sus caracteres, situados en un paisaje dado, se ven impelidos a obrar de cierta manera sin que la imaginación de la autora se oponga a ello.

En 1923 se publica «A Lost Lady». La autora ha afinado su lente al dirigirla sobre un carácter. Pinta el retrato de una mujer encantadora incapaz de vivir, no obstante, sin la admiración de los hombres vulgares. Tan sólo para su marido que ve más allá de la vulgaridad, continúa siendo una «lady». Está «perdida» no por su debilidad esencial, sino porque no se da cuenta de lo bueno que hay en el hombre a quien traiciona. Nunca podemos ver por dentro a esta señora Forrester encantadora externamente; hemos de ser sus espectadores junto con Willa Cather.

En 1927 sale el libro que siempre se considerará como su obra maestra, *Death Comes for the Archbishop*. En este volumen abandonamos el Oeste y bajamos a Nuevo México para atravesar el desierto con el joven sacerdote Jean Marie Latour y su fiel compañero el Padre Joseph Vaillant. Es la historia de sus esfuerzos para llevar la doctrina y la religión católica al Nuevo Mundo durante los años de 1851-1889, reviviendo y fortaleciendo la obra emprendida por los españoles. La novela empieza en Roma, en 1848, donde un humilde sacerdote misionero intenta conmover a tres eminentes cardenales, explicándoles la necesidad que tiene América de nuevos misioneros jóvenes y abnegados. Cito aquí el pasaje inicial de este libro por ser el más exquisito y el que da el tono de la obra entera:

«Eminencia, el Obispo de Durango es un hombre viejo y desde su sede a Santa Fe hay 1.500 millas. No hay carreteras ni ríos navegables. El comercio se hace a lomo de mulas por caminos traicioneros. El desierto en esta parte tiene un espanto peculiar. No me refiero a la sede o a las matanzas de los indios que son tan frecuentes. El propio suelo de la tierra se abre en infinitos cañones y arroyos, cortes que tienen diez pies de profundidad y a veces hasta mil. El viajero y sus mulas escalan lo mejor que pueden estas gargantas pedregosas. Es imposible avanzar en dirección alguna sin cruzarlas. Si el Obispo de Durango tiene que amonestar por carta a un sacerdote rebelde, ¿quién conducirá al padre hacia él?

VILLA CATHER

¿Quién probará siquiera que recibió la amonestación? El correo lo llevan cazadores, buscadores de oro, cualquiera que vaya por las gargantas.

Desde el principio al final de este libro el estilo de Willa Cather muestra su pureza y simplicidad... Además, logra dar vida a las luchas internas del alma de un hombre situado en un ambiente enemigo. Se trata en verdad de un libro de aventuras en un plano superior. Y si parece sorprendente cómo un estilo tan depurado puede llegar a ser apasionante y absorbente, no lo es cuando se piensa que la escritora se conmueve y apasiona, y transmite sensaciones gracias a un innato sentido del lenguaje. Sentimos con Jean Latour sed, privaciones, desilusiones, pero también valor, fe, alegría espiritual y triunfo. Con José (un Sancho Panza de tono menor), el compañero de Jean Latour, que no pierde pie en la tierra, vivimos su devoción sana y exaltada hacia el deber, una exasperación violenta y una astucia innata. El fondo vivo de la narración es la historia de Arizona, Colorado, las Dakotas, Nueva México a mediados del siglo XIX. Y gracias a una magistral selección de acontecimientos la historia entera se convierte para el lector en una aventura personal.

«Shadows on the Rock», publicada en 1931, es tan importante y célebre como «Death Comes for the Archbishop», pero en opinión de algunas personas, no tan apasionante. En esta novela, como en la anterior, la autora deja al lado su conocimiento personal del «middlewest» moderno, y entra en la historia. Es el relato de la colonia católica francesa de Québec a fines del siglo XIX. El libro es una serie de seis capítulos que más bien pudieran denominarse ensayos. Les da unidad la farmacia de Euclides Auclair, donde van a parar todos los personajes. De nuevo Willa Cather presenta un fondo áspero, el aspecto áspero de la roca en que se asienta Québec.

EMILIA PARDO BAZAN

En aquel tiempo los barcos de Francia subían por el río San Lorenzo tan sólo una vez al año en primavera. El invierno era cruel y el aislamiento completo. Cada una de las seis joyas del libro contiene un punto vital de las existencias del conde Frontenac, Cecilia (la hija del boticario), el pequeño Jacques, Pedro, el Obispo Joven o el Viejo. Cada capítulo contiene un incidente apasionante, conmovedor, de sus vidas, que hace vibrar la cuerda sensible en cada lector. Al cerrar el libro se pregunta uno por qué es tan excelente. El candor y la sencillez de la escritora son tan sólo aparentes. Su verdadero valor son el hálito y la simpatía de Willa Cather, y hay que repetir de nuevo que los caracteres no llegan siempre a través de sus ojos. Ellos son quienes dan vida, quienes convierten en personajes a estos seres en sí mismos insignificantes.

He aquí, pues, sus mejores libros, y bastan para hacer de ella un clásico de América.

Si no me he detenido a hablar del Humor, de la Pasión, del Dolor o de la Alegría, no es porque estén ausentes con todo su genio vital, capaz de mover a sus personajes en un ambiente dado. Quien busque una personalidad alegre la encontrará en Cecilia; una valiente, en Jean Latour; una vanidosa, en Doña Isabel; una impetuosa, en María; una corrompida, en el Padre Martínez; una buena, en Mr. Forrester, etc... Los libros de Willa Cather no son trágicos, ni humorísticos, ni históricos o de tesis. Tampoco aspiran a reflejar totalmente los años de los pioneros de América, ni el significado histórico colonial de Francia o de España. Desde este punto de vista, su obra es tan sólo una miniatura perfecta de detalle. Willa Cather, como Chopin, consiguió perfección de sentimiento y de tono; como Vermeer logró la perfección del colorido, de la técnica y de la tranquilidad.

Con un poco de audacia, dada mi cualidad de extranjera, intento una comparación literaria que me parece interesante. Aun cuando cronológicamente no coinciden las vidas de Willa Cather (1876-1947) y Emilia Pardo Bazán (1851-1921), sin embargo, las dos autoras muestran semejanzas considerables en cuanto a su carácter y a la realización de su obra. Para defenderme del ataque de quienes más eruditos que yo desaprueben mi tesis, concedo de antemano que existen grandes diferencias entre ambas. Mas, a pesar de ser distintos sus modos de vida (la una soltera, pionera, profesora, redactora, periodista, poeta, autora; la otra, condesa, madre, crítica, ensayista, feminista y autora), a pesar de escribir en idiomas tan diferentes en su modo de expresión, hay entre ellas semejanzas curiosas.

Ambas escritoras recibieron una profunda influencia debida a la literatura francesa moderna que admiraban y conocían a fondo. Ambas creían que lo pequeño, lo íntimo, el detalle sencillo de la vida cotidiana merecían un lugar en sus libros. Las dos escribían claramente, honradamente, sencillamente. Hay pasajes que estimulan en el lector sensaciones del tacto, de la vista, del olfato. Esto lleva a la Pardo Bazán a descripciones muy largas e insistentes. Me parece que pueden atribuirse en parte a la moda del tiempo y en parte a que el español es lengua más ampulosa que el inglés. A Willa Cather le lleva a las descripciones minuciosas, pero menos insistentes, porque en veinte años el estilo literario se ha hecho más sobrio y porque el inglés en el siglo XX tiende a simplificarse más que el español. Me parece interesante a este respecto la comparación de los dos pasajes siguientes:

He aquí cómo Willa Cather describe a Jean Marie Latour, perdido en el desierto camino de su nuevo obispado:

«El viajero descabalgó, sacó del bolsillo un libro muy usado, y, descubriéndose, se arrodilló al pie de un árbol cruciforme. Bajo la chaqueta de ante llevaba un traje negro con corbata y cuello de eclesiástico. Un sacerdote joven entregado a sus devociones. A primera vista se veía que no era un sacerdote común. Su cabeza, inclinada, no era la de un hombre corriente. Estaba hecha para alojar una inteligencia exquisita. Una frente grande, generosa, pensativa, un semblante bello y un poco severo. Las manos eran de singular elegancia bajo los puños orlados de la chaqueta. Todo mostraba en él que era un hombre de origen noble, valiente, sensible y cortés. Sus maneras, aun en la soledad del desierto, eran distinguidas. Era cortés consigo mismo, con sus monturas, con el árbol de enebro, ante quien estaba arrodillado, y con el Dios a quien se dirigía.»

Y he aquí la descripción que la Pardo Bazán hace del Padre Julián, camino de los Pazos de Ulloa:

«Iba el jinete colorado, no como un pimiento, sino como una fresa, encendimiento propio de personas linfáticas. Por ser joven y de miembros delicados, y por no tener pelo de barba, pareciera un niño, a no desmentir la presunción sus trazas sacerdotales. Aunque cubierto del amarillo polvo que levantaba el trote del jaco, bien se advertía que el traje del mozo era de paño negro liso, cortado con la flojedad y poca gracia que distingue a las prendas de ropa de seglar vestidas por clérigos. Los guantes, despellejados ya por la tosca brida, eran asimismo negros y nuevecitos, igual que el hongo, que llevaba calado hasta las cejas, por temor a que los zarandeos de la trotada se lo hiciesen saltar al suelo, que sería el mayor compromiso del mundo. Bajo el cuello del desairado levitín asomaba un dedo de alzacuello, bordado de cuentas de abalorio. Demostraba el jinete escasa maestría hípica: inclinado sobre el arzón, con las piernas encogidas y a dos dedos de salir despedido por las orejas, leíase en su rostro tanto miedo al cuartago como si fuese algún corcel indómito rebosando fiereza y bríos.»

Las dos escritoras, con innato talento, amor a la perfección y genio se hallan muy influenciadas por la literatura francesa moderna. Ambas permanecen al margen de la escena. Y ni siquiera indican con un sólo movimiento de cabeza ni una indicación del dedo cómo deben obrar las criaturas de sus mentes. Las dos mujeres presentan en sus novelas el bien y el mal. Y en esto se apartan de muchos escritores europeos, especialmente de los rusos, Zola, Hugo y Dickens, que pintan la vida como una experiencia tenebrosa y fea. La Cather y la Pardo Bazán creyeron que una pintura fidedigna de la vida debía incluir lo débil y lo fuerte, lo humorístico y lo sereno, gentes buenas y gentes malas.

El naturalismo de su estilo llega a sus diálogos, perfectos en ambas. La conversación de los personajes es tan natural, tan inevitable, les pertenece tanto, que resulta asombrosamente extraordinaria. Cada personaje realiza perfectamente su propio ser. Los niños, deliciosos en ambas escritoras, son siempre niños; los sacerdotes, sacerdotes....

Pienso tal vez que de las dos mujeres, Emilia Pardo Bazán es la más extraordinaria. Si se considera que en su época la mujer española rara vez era personaje público. Y no sólo fué una novelista y un crítico, sino que fué la defensora de la independencia y del trabajo de la mujer. Willa Cather no tuvo tantas ocupaciones familiares, ni tantas causas por qué luchar. Su vida estaba consagrada a los escritores y a escribir. Y llegó a la cima de su carrera cuando, en 1922, recibió el Premio Pulitzer para literatura americana por su libro «One of Ours». Y cuando más tarde fué designada miembro de la Academia Americana de Arte y Letras.

¿Qué les falta a estas dos escritores, si es que algo les falta? Las dos eran trabajadoras devotas. Ambas buscaban la perfección. Y como ambas poseían don de gentes y extraordinaria simpatía, su obra está llena de humanidad. Su talento hizo clásicas sus obras. Acaso lo que se echa de menos en ellas es el genio.

Willa Cather no llora ni ríe; Emilia Pardo Bazán no ama ni odia. Lo hacen sus personajes. Las escritoras crean la escena, pero tú, lector, y yo, nos quedamos fuera contemplándola lo mismo que sus autoras.

INSULA

LIBRERIA DE CIENCIAS Y LETRAS

Carmen, 9

MADRID

Se complace en comunicar a sus favorecedores la siguiente

SELECCION NUM. 27 DE

LIBROS RECIBIDOS

que, salvo venta, tenemos a su disposición.

Al pedirnos alguno de los libros extranjeros anunciados en esta lista, agradeceremos se sirvan indicarnos si en el caso de que al recibirse su petición el libro estuviese agotado, debemos hacer seguir el pedido a nuestros corresponsales.

LITERATURA LINGÜISTICA

ABELLÁN: Rarezas de la lengua castellana. 289 págs. B. Aires. Ptas. 48.
ADAMS: The writer's responsability. 196 páginas. London. Ptas. 29,75.
ALLEN DE ROSELLO: The Kidd Family. 1.º y 2.º año de Inglés para señoritas. Gramática y lectura. 190 págs. Ptas. 45.
ALMENDIGEN: Frossia. Novela. 428 págs. Pesetas 40.
ANDRESCO: El raspa no quiere cantar. Pesetas 12.
AZCÁRRAGA: La timidez sentimental de Baroja, y otros ensayos. 206 págs. Ptas. 25.
AZORÍN: Rivas y Larra. Razón social del Romanticismo en España. 166 págs. B. Aires. Ptas. 7.
BALCHIN: Lord, I was afraid. 320 págs. London. Ptas. 43,75.
BAROJA: Paradox, Rey. Novela. 216 págs. 2.ª ed. B. Aires. Ptas. 10,50.
BAROJA EN EL BANQUILLO. Tribunal extranjero. 329 págs. Ptas. 20.
BAUM: El bosque que llora. Novela. 859 págs. B. Aires. Ptas. 36.
BLAKE: El libro de Urizen. 47 págs. Ptas. 5.
BREMOND: Plegaria y poesía. 199 págs. B. Aires. Ptas. 24.
BRENNER: Le développement du Proverbe dramatique en France et sa vogue au XVIII-e s. 56 págs. Berkeley. Ptas. 10.
BRUCKBERGER: Ligne de faite. 139 págs. París. Ptas. 12,50.
BUKOFZER: «Sumer Is Icumen In». A revivision. 113 págs. Berkeley. Ptas. 15.
CABRÉ, Mario: Manolete. Poema. 10 págs. Ed. limitada. Ptas. 20.
CASTELIER: Aiguillages. 106 págs. Neuchatel. Ptas. 13,50.
CASTRO Y ANAYA: «Auroras de Diana». 368 páginas. Indice de periódico. Ptas. 30.
CELAYA: Movimientos elementales. Poemas. 45 págs. Ptas. 4.
CHAPMAN: The Laurel and the Thorn. A study of G. F. Watts. 184 págs. London. Ptas. 63.
CLASSIQUES FRANÇAIS DU MOYEN AGE. Col. *Champion*. París. Cada vol. de Ptas. 5 a Ptas. 25.
CLOTELLE CLARKE: Una bibliografía de versificación española. 125 págs. Berkeley. Pesetas 10.
CLOUZOT: La Princesse et l'Epouventail. 71 páginas. Neuchatel. Ptas. 19.
CLOUZOT: La revanche de la forêt. (Infantil.) Neuchatel. Ptas. 24.
CONDE, Carmen: Sea la Luz. Poemas. 58 páginas. Ed. corriente, Ptas. 20. Id. de lujo, Ptas. 50.
CUENTOS POPULARES Y LEYENDAS DE IRLANDA. 149 págs. B. Aires. Ptas. 7.
DEEPING: La ciudad desconfiada. Novela. 404 págs. Ptas. 35.
DICKENS: Canción de Navidad. (Infantil.) B. Aires. Ptas. 24.
DICKENS: El reloj del señor Humphrey. 152 páginas. B. Aires. Ptas. 7.
DOHERTY: Splendour of sorrow. 71 págs. London. Ptas. 15,75.
DUNSANY: The Donnellan lectures. 66 págs. London. Ptas. 21.
ESPINOS: El Quijote en la música. Ptas. 28.
ESPINOS: El «Quijote», breviario de amor. 243 págs. ilustr. Ptas. 25.
EYDOUX: Abraham, l'hebreu, et Samuel, le voyant. 212 págs. Neuchatel. Ptas. 24.
FORSYTH: Squadron will move. Novela. 311 páginas. London. Ptas. 36,75.
GAILLARD: Oeuvres complètes. 301 págs. Marseille. Ptas. 25.
GARCÍA CALDERÓN: Cette France que nous aimons. 298 págs. Geneve. Ptas. 24.
GARDNER: El caso del reloj enterrado. Novela. 227 págs. B. Aires. Ptas. 6,50.
GAZAVE: Romain Alpuech. Roman. 239 págs. Lyon. Ptas. 17.
GÓMEZ DE LA SERNA: Doña Juana la Loca. (6 novelas superhistóricas.) 172 págs. Buenos Aires. Ptas. 16.
GONZÁLEZ, A.: Estampas Cartujanas. Ilustr. de J. Ortiz Echagüe. 251 págs. Ptas. 100.
GRIERA: Bibliografía lingüística catalana. 184 págs. Ptas. 28.
GRIGSON: The Mint. 220 págs. London. Pesetas 31,45.
GRISWOL MORLEY: Spanish ballad problems. The native historical themes. Berkeley. Ptas. 5.
HALDAS: Cantique de l'Aube. 85 págs. Neuchatel. Ptas. 18.
HARDOUIN: Samson ou le Héros des temps futurs. (Teatro.) 190 págs. París. Ptas. 18.
HILTON: So well remembered. Novela. 316 páginas. London. Ptas. 33,25.
HUGO: Literatura y filosofía. 174 págs. B. Aires. Ptas. 7.
HUXLEY: Un mundo feliz. Novela científica. 203 págs. Ptas. 40.
JOHR: Alain-Fournier. Le paysage d'une âme. 215 págs. Neuchatel. Ptas. 22.
JOURNET: Petite biographie de Nicolas de Flue. 137 págs. Neuchatel. Ptas. 18.
JUNOD: Antoine. 146 págs. Neuchatel. Pesetas 16,90.
KANY: Ocho sainetes inéditos de Don Ramón de la Cruz. 205 págs. Berkeley. Pesetas 40.
KIRSCHENBAUM: Enrique Gaspar and the Social Drama in Spain. Berkeley. Ptas. 20.
LEBRAU: Sous le signe d'octobre. Poesías. 189 págs. París. Ptas. 22,50.
LECETA: Tranquilamente hablando. Poesías. 62 págs. Ptas. 5.
LEFEVRE: L'Adhésion. Essais et portraits. 289 págs. Ptas. 42,50.
LINARES RIVAS: Obras escogidas. Con estudio biográfico por Sáinz de Robles. Pesetas 70.
LOYNAZ: Versos de... 1920-38. 173 págs. 2.ª edición numerada. Ptas. 17.
MALKIEL: The derivation of Hispanic fealdad, fieldad... Berkeley. Ptas. 5.
MALKIEL: Development of the Latin suffixes *antia* & *entia* in the Romance languages... 187 págs. Berkeley. Ptas. 30.
MALKIEL: The etmology of Hispanic *que(i)-rar*. Berkeley. Ptas. 5.
MALKIEL: Three Hispanic word studies. Berkeley. Ptas. 25.
MANHOOD: Selected stories. 351 págs. London. Ptas. 33,25.
MANNIN: Bread and Roses. An utopian survey & blue-print. 192 págs. London. Pesetas 36,75.
MEYNELL: First love & other stories. 256 páginas. London. Ptas. 31,50.
MILLER: Las rejas de hierro. Novela. B. Aires. Ptas. 18.
MILOSZ: Contes et Fabliaux de la Vieille Lithuanie. 234 págs. Ptas. 24.
MISTRAL: Ternura. 2.ª ed. 191 págs. B. Aires. Pesetas 10.
MONTOLÍU: Elucidario crítico. Literaturas castellana, catalana y extranjeras. 212 páginas. Ptas. 25.
MOREL: Contre les Hommes. Exhortations. 285 págs. Neuchatel. Ptas. 32.
MORGAN: The Judge's story. Novela. 217 páginas. London. Ptas. 26,25.
MÚGICA: La soledad cerrada. Poesía. 93 págs. Pesetas 10.
OLDS WRIGHT: The *Ra verb* form in Spain. Berkeley. Ptas. 35.
OLIVER: Canto Funeral por Manolete. 2 páginas, con un grabado. Ed. limit. Ptas. 20.
POBÉ: Nuits de veille. Ensayos. Neuchatel. Pesetas 18.
POPE-HENNESSY: A jade miscellany. 60 págs. London. Ptas. 26,25.
POULET: Prélude a l'Apocalypse. Roman. 282 págs. París. Ptas. 24.
PUDNEY: It breathed down my neck. Cuentos cortos. 219 págs. London. Ptas. 29,75.
PUGEY: Traité de l'étonnement. 58 págs. Neuchatel. Ptas. 13,50.
RADFORD: Unusual words and how they came about. 318 págs. N. York. Ptas. 75.
REMARQUE: Tres hombres y una mujer. Novela. 264 págs. Ptas. 42.
RILQUE: 50 poemas franceses. 71 págs. Pesetas 10.
RIQUER: Resumen de literatura provenzal trovadoresca. 152 págs. Ptas. 16.
ROBRES Y ORTOLA: La monja de Lisboa. Epistolario inédito entre Fr. Luis de Granada y el Patriarca Ribera. 97 págs. Pesetas 18.
ROMERO RAIZÁBAL: Sendero de luz. Estampas franciscanas. Ptas. 22.
ROY: Lire Marivaux. 152 págs. Neuchatel. Pesetas 20.
SEGOND: Valeur de la Priere. Neuchatel. Pesetas 19,20.
SIMÓN DÍAZ: «El Reflejo». Indice de periódico. 63 págs. 10 ilustr. Ptas. 20.
SITWELL, ed.: A Free House, or the Artist as craftsman. Being the writings of W. R. Sickert. 361 págs. London. Pesetas 87,50.
SPAULDING: History and of the progressive contruction in Spanish. Berkeley. Pesetas 10.
SPENDER: Collected poems. viii y 77 págs. London. Ptas. 26,25.
STANLEY GARDNER: El caso del gatito imprudente. Policíaca. 210 págs. B. Aires. Pesetas 6,50.
STIRLING: La pronunciación del idioma inglés. 165 págs. London. Ptas. 26,25.
TALLENTS: Man and Boy. (Memorias.) 431 páginas. London. Ptas. 73,50.
TEMPLIN: The social approach to literature. Berkeley. Ptas. 5.
THOMAS: Trois ombres. 43 págs. París. Ej. numerado. Ptas. 25.
TISSEYRE: 55 heures de guerre. 211 págs. París. Ptas. 14.
TOMLINSON: Morning light. The islanders in the days of oak & hemp. 304 págs. London. Ptas. 33,25.
TORO Y GISBERT: Dictionnaire Français-Espagnol, Espagnol-Français. 768 págs. París. Ptas. 21.
TORRADO: Obras completas. 5 tomos. Pesetas 125.
TORRINHA: Gramatica Portuguesa. 299 páginas. 6.ª ed. Porto. Ptas. 12.
TOURSKY: Les armes prohibées. 193 págs. Marseille. Ptas. 16,50.
TWAIN: El hombre que corrompió a una ciudad. Novelas. B. Aires. Ptas. 7.
VÁZQUEZ: Recopilación de sonetos y villancicos a cuatro y a cinco. Reprod. de la editada en Sevilla en 1560, transcr. H. Angles. Ptas. 70.
VOSSLER: La Fontaine y sus fábulas. 148 páginas. B. Aires. Ptas. 7.
WILDE: Intenciones. Ensayos. 302 págs. Buenos Aires. Ptas. 18.
YOUNG: Prospect of flowers. A book about wild flowers. 194 págs. London. Ptas. 36,75.
ZIEGLER: Journal d'un mois. 168 págs. Neuchatel. Ptas. 22.

FILOSOFIA, DERECHO, RELIGION, CIENCIAS SOCIALES

ADLER: El sentido de la vida. 293 págs. Pesetas 50.
AYALA: Historia de la Sociología. 3 vols. Buenos Aires. Ptas. 320.
CAREW: To the Wicket. 191 págs. London. Pesetas 27,75.
CERVANTES SAAVEDRA: Relación jurada de Gastos Menudos. 4 hojas facsímile. Pesetas 20.
COURNOT: Tratado del encadenamiento de las ideas fundamentales en las ciencias y en la historia. 338 págs. B. Aires. Pesetas 28.
COUSIN: Necesidad de la Filosofía. 150 págs. Buenos Aires. Ptas. 7.
DIXON: An apology for the Arts. (Filosofía del Arte.) London. Ptas. 26,25.
ERNST: Helvetia Mediatrix. 80 págs. Neuchatel. Ptas. 14.
ESTUDIOS SOBRE EL CONTRATO DE COMPRAVENTA. Conferencias pronunc. en el Colegio Notarial de Barcelona en el cursillo 1946. Pesetas 50.
GLENDAY: El futuro de la sociedad económica. Ptas. 60.
GÓMEZ MORÁN: La posición jurídica del menor en el Derecho comparado. Ptas. 90.
GORDON: Our Parliament. 158 págs. London. Pesetas 21.
HODSON: Theology in an age of science. 18 págs. London. Ptas. 7.
INITIE (L') dans le nouveau-monde par son élève. 245 págs. Neuchatel. Ptas. 24.
INITIE (L') durant le cycle obscur. 172 págs. Neuchatel. Ptas. 19,20.
JAMES: Pragmatismo. Un nombre nuevo para algunos viejos modos de pensar. 222 págs. B. Aires. Ptas. 14.
JOAD: The untutored townsman's invasion of the country. 279 págs. London. Pesetas 29-75.
KJELLSTROM, GLUCK y otros: El control de precios. 254 págs. México. Ptas. 20.
LORWIN: Consecuencias económicas de la Segunda Guerra mundial. 431 págs. México. Ptas. 35.
MARTÍN: Bibliotecas. Ideas elementales sobre la biblioteca y su funcionamiento. Reglas de catalogación, etc. 250 págs. Ptas. 40.
MICHELET: Examen crítico de la metafísica de Aristóteles. 362 págs. B. Aires. Ptas. 52.
MILHAUD: Pour la libération de la crainte. Deux amendements à la charte controle atomique et limitation du droit de veto. 94 págs. Neuchatel. Ptas. 15.
MONDOLFO: Moralistas griegos. 141 págs. Buenos Aires. Ptas. 12.
MOORE: Critical & exegetical commentary on Judges. 476 págs. Ptas. 56.
MUNK: La justice sociale en Israel. 237 págs. Neuchatel. Ptas. 24.
MUSSON: Organised discussion. 68 págs. Pesetas 17,50.
PIGOU: Teoria y realidad economica. 148 páginas. México. Ptas. 11.
QUENTIN: La propagande politique. Une technique nouvelle. 125 págs. Neuchatel. Pesetas 15.
RAITZIN: El hombre normal, ese otro desconocido... 491 págs. B. Aires. Ptas. 60.
RAVENSBRUCK, écrit par les survivants... 210 páginas. Neuchatel. Ptas. 24.
REDFERN: Journey to understanding. 219 páginas. London. Ptas. 36,75.
ROUCEK, ed.: Twentieth century political thought. 657 págs. N. York. Ptas. 120.
ROYCE: El espíritu de la filosofía moderna. 486 págs. B. Aires. Ptas. 40.
ROSAL: Estudios penales. 348 págs. Vol. 7 de la serie de monograf. de Derecho Español. Ptas. 45.
SANCHO IZQUIERDO: El carácter aragonés y las canciones de la jota. 58 págs. Discurso. Ptas. 3.
SCHOPENHAUER: El arte de bien vivir. 235 páginas. B. Aires. Ptas. 16.
SIMMEL: Problemas fundamentales de la filosofía. 206 págs. B. Aires. Ptas. 22.
SUREDA: Derecho procesal hipotecario. 672 páginas. Ptas. 135.
TANNERY: Ciencia y filosofía. 239 págs. Buenos Aires. Ptas. 28.
THIBAUT: La unión con Dios en Jesucristo. Según las cartas de dirección espiritual de Dom Columba Marmion. 255 págs. Buenos Aires. Ptas. 20.
TWENTIETH CENTURY EDUCATION. Recent developments in American education. 655 páginas. N. York. Ptas. 150.
WHITTAKER: El principio y el fin del mundo. Las conferencias de Riddell. 150 págs. Buenos Aires. Ptas. 14.
XIRAU PALAU: El ajedrez en siete lecciones. 201 págs. México. Ptas. 10.

BELLAS ARTES

ALPHA BET & IMAGEL, ed. por R. Harling. (Sobre tipografía.) 85 págs. London. Pesetas 26,25.
ANGLÉS: Gloriosa contribución de España a la historia de la música universal. 62 págs. Pesetas 12.
ANGULO INIGUEZ: El Gótico y el Renacimiento en las Antillas. 101 págs. Ptas. 35.
ASHTON, ed.: Style in sculpture. 58 págs. 38 láms. London. Ptas. 15,75.
AZCOAGA: Los dibujos de Gregorio Prieto. Pesetas 7.
BODKIN: Dismembered masterpieces. 47 páginas. 76 láms. London. Ptas. 43,75.
BOIADZHIEV y DZHIVELEGOV: Historia del teatro europeo desde sus orígenes hasta 1789. 518 págs. ilustr. B. Aires. Ptas. 80.
CATHEDRALE DE BOURGES et ses vitraux, par J. Verrier. 17 págs. Más de 55 láms. en negro y color. París. Ptas. 125.
CONOR: The Irish Scene. 12 láms. Belfast. Pesetas 87,50.
CUMMINGS: This England. Numeros. ilustr. London. Ptas. 26,25.
DARAS: La cathédrale d'Angoulème. 171 páginas. 44 ilustr. Angoulème. Ptas. 45.
EARP: Frank Dobson, sculptor. 16 págs. 39 láminas. London. Ptas. 10,50.
EDWARDS: The things which are seen. A philosophy of Beauty. 330 págs. London. Pesetas 43,75.
FEDUCHI: La casa por dentro. Mobiliario y decoración. 194 págs. ilustr. Ptas. 96.
FELL: Reid Dick, sculptor. 14 págs. 40 láms. London. Ptas. 10,50.
FINLAY: Scottish Art. 42 págs. 16 láms. London. Ptas. 7.
GASTÓN DE GOTOR GIMÉNEZ: Los hierros artísticos en Aragón. Discurso. Ptas. 3.
GODFREY: Our building inheritance. London. Ptas. 36,75.
HAGGAR: Recent ceramic sculpture in Great Britain. 48 págs. 40 láms. Ptas. 21.
JAMES: English book illustration, 1800-1900. 72 págs. 16 láms. Ptas. 8,75.
KAMENKA: Flats. Modern developments in appartment house contruction. 144 págs. London. Ptas. 52,50.
LAGUNA AZORÍN: Las bandas de música como elemento popular de cultura. Discurso. 52 págs. Ptas. 3.
LOZOYA: El «San Mauricio» del Greco. Estudio crítico. 22 págs. 24 ilustr. Ptas. 45.
LYNHAM: Ballet then and now. A history of the ballet in Europe. 214 págs. 60 ilustr. Pesetas 87,50.
MALLET-STEVENS: Vitraux modernes. Exposition Internationale 1937. 48 láms. Pesetas 75.
MARÍN CORRALS: El arte, la emoción y la música. Discurso. Ptas. 3.
MARÍN CORRALES: Influencia de la forma «Sonata» en el desenvolvimiento de la música instrumental. Discurso. Ptas. 3.
OROZCO DÍAZ: Temas del Barroco. 190 págs. Pesetas 40.
PAIN: Decorative details of the 18th century. 16 láms. en inglés; francés y español, 80 láms. Ptas. 21.
PHILLIPS: El vidrio, artífice de milagros. 425 págs. En rústica. Ptas. 185.
READ: Education through Art. 320 págs. London. Ptas. 87,50.
ROSE: Your home. Foreword by Lord Strabolgi. 33 págs. London. Ptas. 17,50.
ROTHENSTEIN: An introduction to English painting. 150 págs. London. Ptas. 52,50.
SALTILLO: Artistas y artífices sorianos de los siglos XVI y XVII (1509-1699). 476 págs. Pesetas 175.
SANCHO CORBACHO: La cerámica andaluza. Azulejos sevillanos del siglo XVI. 100 láms. Pesetas 100.
SINUES y URBIOLA: El realismo estético y el eclectismo idealista en el arte durante el siglo XVIII y las obras de Goya en la Sociedad Aragonesa de Amigos del País. Discurso. Ptas. 3.
TURINA: Enciclopedia abreviada de música. 407 págs. B. Aires. Ptas. 56.
VAN MOE: La lettre ornée dans les manuscrits du VIII-e au XII-e siècle. 80 ilustr. Pesetas 220.
WHITE: Stravinsky. A critical survey. 192 páginas. London. Ptas. 52,50.
WILTON DIPTYCH (The) in the National Gallery. 17 ilustr. London. Ptas. 15,75.

HISTORIA, BIOGRAFIA, GEOGRAFIA, VIAJES

ALFARO LAPUERTA: Don Fernando el Católico, Rey de Aragón y Fundador de España. Discurso. 34 págs. Ptas. 3.
AYERBE y MANÍN: Luis M.ª López Allúe: escritor costumbrista. Discurso. Ptas. 3.
BASKINE: Hitch-Hiking the Alaska Highway. 317 págs. London. Ptas. 46,25.
BISHOP: Pascal. La vida del genio. 469 págs. Buenos Aires. Ptas. 56.
BRIGGS: Men of taste from Pharaoh to Ruskin. 232 págs. London. Ptas. 52,50.
BRITISH ADVENTURE, ed. by W. J. Turner. 323 págs. 48 láms. London. Ptas. 73,50.
BUCHAN: Memory hold-the-door. 342 págs. London. Ptas. 46,25.
CAGIGAS: Minorías étnico-religiosas de la Edad Media española. Los Mozárabes. Tomo II. 588 págs. Ptas. 70.
CARTULARIO DE SANT CUGAT DES VALLES. Volumen III, ed. por Monseñor J. Ríus Serra. Escuela de Estud. Medievales. Pesetas 65.
CHURCHILL: Victory. The 6th vol. of War Speeches. 239 págs. London. Ptas. 43,75.
CONDE: El saber político en Maquiavelo. 277 páginas. Ptas. 45.
CUARTERO: Veinte años de política española. 398 págs. Ptas. 50.
DOTOR: Carlos Pereyra y su obra. 248 págs. Pesetas 25.
EXCAVACIONES de Numancia. 51 págs. Números, láms. y planos. Ptas. 50.
FINLAY's Scotland. 136 págs. London. Pesetas 12,25.
FLORETO DE ANÉCDOTAS Y NOTICIAS DIVERSAS que recopiló un fraile Dominico, residente en Sevilla a mediados del s. XVI... 462 páginas. Ptas. 60.
FRIEDMANN: The allied military government of Germany. 362 págs. London. Ptas. 73,50.
GARCÍA BELLIDO: Hispania Graeca. 2 tomos de texto, una carpeta de 168 láms. Pesetas 350.
GOBIERNO de Don Joaquín de la Pezuela, virrey del Perú, ed. por V. Rodríguez Casado y G. Lohmann Villena. 497 págs. Pesetas 95.
GRIAULE: Les Sao légendaires. 168 págs. París. Ptas. 20.
GUNTHER: Early science in Oxford. Volumen XIII-the life & work of Robert Hooke. 270 págs. facsímile. London. Pesetas 147.
HEMINGFORD: Back-bencher and chairman. Some parliamentary experiences. 247 págs. London. Ptas. 66,60.
HERRERO RUBIO: Internacionalistas españoles del s. XVIII: Don Joseph de Olmeda y León. Ptas. 30.
IBÁÑEZ MARTÍN: La investigación española (1939-47). T. I, 286 págs. Ptas. 50.
IRIBARREN: El Príncipe de Viana. 264 págs. Pesetas 50.
LLIBRE BLANCH DE SANTAS CREUS. Cartulario del s. XII. Ptas. 100.
MARTÍN GRANIZO: Los orígenes de la Marina española. 113 págs. Ptas. 20.
MEJÍA NIETO: Morazan. Presidente de la desaparecida República Centroamericana. 213 páginas. B. Aires. Ptas. 24.
MIELI: El mundo islámico y el Occidente medieval cristiano. 354 págs. B. Aires. Pesetas 32.
MIQUEL ROSELL, ed.: Liber Feudorum Maior. (Historia medieval.) Vol. II, 600 págs. ilustrado. Ptas. 80.

MURIEL: Conventos de monjas en la Nueva España. 553 págs. México. Ptas. 45.
NAMIER: 1848, the revolution of the intellectuals. 124 págs. London. Ptas. 36,75.
OLIVES CANALS: Bergnes de Las Casas. Helenista y editor, 1801-79. 297 págs. Ptas. 65.
PEYRET: Une visite aux colonies de la République Argentine. París, 1889. 396 págs. Pesetas 15,30.
PIJOAN: Breviario de la historia del mundo y de la humanidad. 1.416 págs. Tela, Pesetas 400. Piel, Ptas. 500.
POLOGNE, 1919-1939. Vol. I, Vie Politique et sociale, 590 págs. Ptas. 84. Vol. II, Vie économique, 712 págs. Ptas. 96. Vol. III, Vie intellectuelle et artistique, 712 págs. Pesetas 112.
PRAAG: Droit matrimonial assyro-babylonien. 221 págs. Amsterdam. Ptas. 33,25.
RIBA GARCÍA: Gerónimo Zurita, primer cronista de Aragón. Discurso. Ptas. 3.
ROYAL FAMILY IN WARTIME. 127 págs. ilustr. London. Ptas. 17,50.
STEWART: Byzantine legacy. 201 págs. ilustr. Pesetas 87,50.
SUCHARD: Un voyage aux Etatt-Unis d'Amérique. Notes d'un touriste en... 1924. Neuchatel. 215 págs. Ptas. 24.
TORRES: La Bula Omnímoda de Adriano VI. 327 págs. Ptas. 28.
TORRES FONTES: Estudio sobre la crónica de Enrique IV del Dr. Galíndez de Carvajal. Ptas. 70.
VICENS VIVES: Atlas de geografía económica. Ptas. 40.

CIENCIAS BIOLOGICAS

AGOSTI: Gimnasia educativa. 784 págs. Pesetas 200.
ARRÓNIZ: Hortalizas españolas. 142 págs. Pesetas 10.
DAMESHEK: Leukopenia & Agranulocytosis. London. Ptas. 35.
DÍAZ UNGRÍA: Manual de parasitología de los animales domésticos. Ptas. 65.
DOHERTY y otros, ed.: Rehabilitation of the War Injured. 684 págs. Ptas. 147.
DURÁN y JORDA: Histopatologia d'una nova capa d'epiteli semiescmos pla que cobreix les mucoses digestives. 88 págs. Ptas. 75.
EHRENWALD: Telepathy & medical psychology. 212 págs. London. Ptas. 43,75.
ESTRADA CAMÚÑEZ: Técnicas colorimétricas en los análisis clínicos. 223 págs. Ptas. 35.
ESTUDIOS DEMOGRÁFICOS. Col. de monografías. Vol. II. Ptas. 50.
FLEMING y otros: Penicilina. Su aplicación práctica. 440 págs. Ptas. 100.
GARCÍA GISBERT: La cebolla: estudio de su producción y comercio en España. 234 páginas. Ptas. 50.
GAY PRIETO: Dermatología y venereología. 432 págs. Tomo II. Ptas. 160.
GURD & ACKMAN: Technique in trauma. 2.ª edición. 68 págs. London. Ptas. 52,50.
HAYES y IMMER: Métodos fitotécnicos. Procedimientos científicos para mejorar las plantas cultivadas. 521 págs. B. Aires. Pesetas 112.
HILL: Art versus illness. 100 págs. ilustr. Pesetas 36,75.
HINSIE: El hombre como persona. Introd. a la medicina psicosomática. 283 págs. Pesetas 30.
LEGUES y JIMÉNEZ-LANDI: Oculares. 71 págs. Pesetas 10.
MAINLAND: Anatomy as a basis for medical & dental practice. 863 págs. London. Pesetas 122,50.
MORATO CÁRDENAS: Interpretación, indicación y valoración de los análisis clínicos. Pesetas 55.
NOVOA SANTOS: Manual de patología general. 8.ª ed. Ptas. 400.
PALANCA y otros: Orientaciones actuales en Sanidad Pública. Un esquema de medicina preventiva. Ptas. 92.
PEILE: A guide to collecting butterflies of India. 312 págs. London. Ptas. 105.
RYCROFT: A manual of ophtalmology for medical officers. 95 págs. London. Pesetas 105.
SIMMONS y otros: Global epidemiology. A geography of disease & sanitation. 504 páginas. Vol. I. Ptas. 105.
SIMPSON: The way to recovery. (Rehabilitación física y moral de los heridos de guerra.) 164 págs. London. Ptas. 26,25.

CIENCIAS FISICAS, MATEMATICAS, TECNICA

ALLAN: Rolling bearings. 401 págs. London. Pesetas 105.
ATHÉRTON, ed.: Workshop practice. Vols. I, II, IV, V, VI, VII, VIII; cada uno, pesetas 22,50.
BERGADA GIRONA: La preparación industrial de las celulosas, 112 págs. Ptas. 22.
BLAS: Biografías y descubrimientos químicos. Ptas. 35.
BRILLOUIN: Wave propagation in periodic structures. Electric filters & crystal lattices. 247 págs. New YoYrk. Ptas. 80.
CABRERO TORRES-QUEVEDO: Introd. al estudio de las materias plásticas artificiales. Pesetas 32.
CALVET: Química general aplicada a la industria. II, Química mineral. 906 págs. 2.ª ed. Ptas. 284.
CARDELUS CARRERAS y otros: La celulosa y sus aplicaciones. 320 págs. Ptas. 50.
COOKSON: New methods f. sheet metal work. 207 págs. 3.ª ed. London. Ptas. 43,75.
D'ALELIO: Substancias plásticas experimentales y resinas sintéticas. 232 págs. Ptas. 50.
EVERYDAY THINGS & THEIR STORY. The romantic story of modern industry. 256 páginas. London. Ptas. 26,25.
FONT MAYMO: Rendimientos y valoraciones de obras. 508 págs. Ptas. 125.
GAMOW: La energía atómica en la vida cósmica humana. Cincuenta años de radioactividad. 194 págs. B. Aires. Ptas. 24.
GLOAG: Plastics & industrial design. 166 páginas. London. Ptas. 36,75.
GOTTSCHALK: Cálculo estático de estructuras rígidas sobre bases naturales. 186 págs. Buenos Aires. Ptas. 120.
GUILLAUME: Iniciación a la mecánica. 250 páginas. B. Aires. Ptas. 32.
HARRISON: Cómo trabajan las cosas. Una introducción al mundo de la técnica. 305 páginas. B. Aires. Ptas. 20.
HINKS: Astronomy. 255 págs. London. 2.ª ed. Pesetas 12,25.
HORSLEY: Soaring flight. The art of gliding. 303 págs. London. Ptas. 56.
HOUSING MANUAL 1944. Technical appendices. 92 págs. London. Ptas. 5,25.
HUBBELL: 4.000 years of television. 191 págs. London. Ptas. 27,75.
JORDAN: Physics of the 20th century. 185 páginas. New York. Ptas. 80.
LANGEVIN: Introdyccion a la relatividad. 156 págs. B. Aires. Ptas. 20.
LEMON y FERENCE: Física experimental analítica. T. I, Mecánica. 272 págs. B. Aires. Pesetas 46.
LUND: The handling of motor craft. 77 págs. Pesetas 17,50.
MCKAY: Carpentry. 224 págs. London. Pesetas 27,75.
OFFILER: Patternmaking for gears. 173 págs. London. Ptas. 26,25.
PAVON ISERN: Electrotecnia de la alta frecuencia. T. I, Circuitos, 816 págs. Pesetas 190. T. II, Electrónica, 640 págs. Pesetas 175.
PURSEY: Merchant ship stability. 153 págs. Glasgow. Ptas. 52,50.
REDMOND: Tacheometric tables. 256 págs. London. Ptas. 42.
ROUGET: Reparación del automóvil. 201 páginas. B. Aires. Ptas. 16.
RUHEMANN: Power. 123 págs. London. Pesetas 21.
SHEPPARD: Cast iron in building. 98 págs. 48 láms. London. Ptas. 26,25.
SLATER & FRANCK: Introd. to the theoretical physics. 576 págs. New York. Ptas. 110.
SMITH: The chemistry & metallurgy of dental materials. 317 págs. Oxford. Ptas. 73,50.
SQUIRE: Patternshop organisation & management. 172 págs. London. Ptas. 26,25.
STEVENSON & MILLER: Electricity f. coalmining students. 243 págs. London. Pesetas 29,75.
STUBBINGS: Diseases of electrical machinery. 229 págs. 2.ª ed. London. Ptas. 36,75.
TAYLOR & WRIGLEY: Engineering design. 131 págs. ilustr. 2.ª ed. London. Ptas. 43,75.
TERMANN: Radio engineer's handbook. 1.019 páginas. 6.ª impresión. London. Ptas. 125.
THOMSON: Acceleration in linkwork. 108 páginas. London. Ptas. 63.
TIBBENHAM: The welding of cast iron. 120 páginas. 2.ª ed. London. Ptas. 26,25.
VAN NOSTRAND'S Scientific Encyclopedia. 1.600 págs. New York. Ptas. 240.
VIDAL: Sobre las órbitas aparentes de las estrellas dobles visuales. Publ. del Observatorio de Santiago de Compostela. 58 páginas. Ptas. 20.
VINE: Aircraft hydraulics simplified. 48 páginas. London. Ptas. 12,25.
WILLIS: An example in quantity surveying. Comprising dimensions with a commentary, abstract, bill & three full scale plates. 136 págs. London. Ptas. 87,50.

REVISTA DE REVISTAS

Revista de Filología española, t. XXX, cuad. 1.º-2.º, Madrid.—Carlos Clavería: La «Gramática española» de Rasmus Rask; Giorgio Valli: Ariosto y Pérez de Hita; André Lubac: «Los toros» dans la littérature française.

Arbor.—Esta gran revista, que edita el Consejo Superior de I. C., se publica ahora mensualmente, con nuevas características que aumentan el interés de sus páginas. Núm. 25 (enero). Raimundo Panikker: De Deo Abscondito; E. Pujals: Paralelismo e independencia de Espronceda y Byron; Camón Aznar: Panorama de la pintura española actual; Christopher Hollis: Inglaterra en 1947; J. Gutiérrez Maesso: Judaísmo y sionismo.— Núm. 26 (febrero). José M. Jover: La alta Edad Moderna; J. M. Hernández y Rubio: La dialéctica del mundo político romano; F. J. Sánchez Cantón: Don José Lázaro y su legado a España; Juan Roger: Desarrollo y posición actual de la etnología; G. A. Wetter: La evolución del materialismo dialéctico en la Unión Soviética.

Finisterre, núm. 34, febrero, Madrid.—H. Belloc: Sobre la pobreza; A. González Palencia: Rasgos del Romancero General; A. García Valdecasas: Menéndez Pelayo y el problema de la cultura española; Leopoldo Panero: De mi origen viviente; Stefan Zeromski: Los ecos del bosque; A. Marichalar: El poeta y la escritura; J. A. Maravall: Barroco y racionalismo; E. Moreno Báez: La poesía de Juan R. Jiménez.

Cuadernos Hispanoamericanos, núm. 1, Madrid. — Ramón Menéndez Pidal: Alfonso X y las leyendas heroicas; Pedro Laín Entralgo: La vida del hombre en la poesía de Quevedo; César E. Picó: Nuestro tiempo y la misión de las Españas; José Vasconcelos: Deber de Hispanoamérica; Florentino Pérez Embid: Ideas actuales sobre estilo manuelino y mudejarismo portugués; J. M. Valverde: Horizonte hispánico de la poesía.

Cántico, núm. 3, Córdoba.—Vicente Aleixandre: Carta a los fundadores de *Cántico*; poemas de Ricardo Molina, Juan Bernier, Rafael Montesinos, P. Pérez Clotet, R. Esteban Scarpa, Miguel Molina, Juan Ruiz Peña, P. García Baena, Julio Aumente, Jacobo Meléndez. Juan Valencia, Manuel Aumente; traducciones de Rupert Brooke y Louis Aragon.

Razón y Fe, núm. 600, enero 1948, Madrid.—Juan B. Bertrán: Caravana de poetas a Belén; A. Alvarez de Linera: San Petersburgo y Moscú, continuidad de una trayectoria imperialista; J. Roig Gironella: Filosofía de la actitud; M. Goeritz: El estilo en el arte del siglo XIX.

Espadaña, núm. 32, León. — Poemas de L. López Anglada, Rafael Múgica, Manuel Arce, V. Crémer, Rafael Duyós, S. de Pablos, Juan Valencia, Pura Vázquez, Trina Mercader y Alfonso Canales; crítica de A. G. de Lama.

Alférez, *núm.* 11, *diciembre* 1947, *Madrid.—G. Uscatescu: «Europa postfascista». Emilio Martín: «Responso a las dos Españas». R. A. Lago Carballo: «Conocimiento de la tierra». Jaime Eyzaguirre: «Parábola de Don Quijote». S. Lisarrague: «El actual camino de Don Quijote».*

Alférez, núm. 12, enero, Madrid.—A. Alvarez de Miranda: Cervantes y nosotros; A. A. Lago Carballo: Notas después de un viaje; J. M. García Escudero: El político cristiano; Julián Ayesta: El ayuno de Gandhi; J. M. de Llanos: El mensaje podría ser así; C. Alonso del Real: Revisión de un viaje; dos poemas de Leopoldo Panero.

RESEÑAS BREVES

JUAN DEL ROSAL: *Principios de Derecho Penal Español*, t. II, vol. I. Valladolid, 1948.

El Profesor Juan del Rosal, uno de nuestros mejores penalistas, acaba de publicar un nuevo tomo de sus *Principios de Derecho Penal Español*, obra que a su extraordinario valor pedagógico une gran riqueza de doctrina y ofrece un horizonte legislativo y bibliográfico muy completo dentro de la materia. El tomo que ahora se publica, en su primer volumen, comprende dos partes fundamentales: la Teoría de la ley penal y la Teoría jurídica del delito. La claridad en la exposición y la profundidad de la doctrina hacen de este libro una obra indispensable para los que se interesan por el tema. La bibliografía es riquísima y referente a cada capítulo.

FÉLIX G. OLMEDO, S. I.: *El Amadís y el Quijote*. Editora Nacional. Madrid, 1947.

Comprende este libro tres estudios muy interesantes del P. Olmedo. El primero, sobre las relaciones entre el Amadís y el Quijote, es el más extenso y el que ofrece puntos de vista más personales. Para el autor, la relación del Quijote con el Amadís es manifiesta, y el Quijote no es un «Antiamadís», sino un Amadís modernizado, en el que «desaparece todo lo convencional que había en el antiguo, y se conserva incólume lo verdadero, el espíritu de paz y de justicia, que dió origen a la Orden de caballería». En el segundo estudio, el P. Olmedo trata del famoso soneto de Cervantes al túmulo de Felipe II, analizando sus distintas versiones, y en un tercer ensayo se estudian diversos aspectos del *Persiles y Segismunda*, obra perfecta para el P. Olmedo.

JUAN GÓMEZ DE LUCES: *La guerra de los sapos*. Colección Nordeste. Barcelona, 1947.

El autor ha pretendido hacer una obra satírica, reflejando el ambiente de lucha y picaresca social, centrado en el mundo de las finanzas periodísticas. El relato está escrito con pluma suelta y experimentada, y algunos personajes están tomados probablemente de la realidad del mundillo literario madrileño. Pero el libro es poco recomendable por su escaso interés. No llega a ser novela, y como reportaje es un tanto fantástico y pueril.

ARSENIO ALCINA: *La verdad miente*. Valencia, 1947.

Una novela interesante, y escrita con pluma de experto narrador. El autor sabe dialogar, y escribe dinámicamente, sin dejar tiempo al lector a que por un instante se canse de sus páginas. El tema es original y está desarrollado acertadamente.

AGUSTÍN DEL SAZ: *La poesía hispanoamericana*. Editorial Seix Barral. Barcelona, 1948.

Pertenece este volumen a la excelente Colección Estudio, de conocimientos generales, que publica la Editorial Seix Barral. Es un notable panorama de la poesía hispanoamericana, desde el inca Garcilaso de la Vega a los últimos poetas vanguardistas de nuestra época. Se trata de un estudio muy útil y documentado, aunque de vulgarización.

AGUSTÍN DEL SAZ: *Resumen de literatura española*. Editorial Seix Barral. Barcelona, 1948.

Un manual elemental de literatura española, resumen demasiado breve quizá, para estudiantes de literatura. Pero está hecho discretamente y a veces con puntos de vista originales. Pertenece a la Colección Estudio, que cumple a la perfección sus fines de vulgarización cultural.

LUIS DE ARMIÑÁN: *La niña, su novio y el diablo*. Editora Nacional. Madrid, 1947. 25 ptas.

El excelente periodista Luis de Armiñán es autor de este libro, que contiene una serie de cuentos y narraciones, escritos con pluma amena y fácil. Las preferencias de Armiñán, en cuanto al paisaje sobre cuyo fondo hace vivir a sus criaturas, están en el Sur: el Campo de Gibraltar, que tan bien conoce, y Marruecos, con su ambiente pintoresco y sugestivo. Armiñán sabe dar interés a sus narraciones, y teñirlas de indudable encanto poético. De los cuentos que comprende este volumen, preferimos *La niña de la Isla Verde*. Esa isla que de niños asustaba a los algecireños, porque era fama que había servido de presidio para criminales y la guardaban feroces perros.

Una revista de psicología

Ha empezado a publicarse en Madrid, bajo la dirección del doctor José Germain y editada por el Instituto Nacional de Psicotecnia, una revista dedicada al estudio de las cuestiones psicológicas en toda su amplitud, desde las que lindan con la filosofía y aun entran en ella hasta sus aplicaciones más concretas a la medicina, la pedagogía, la industria y las ciencias económicas y sociales. Regida por un Comité científico integrado por personas ajenas al Instituto, con colaboraciones extranjeras y nacionales de alta calidad en todos sus géneros, la *Revista de Psicología general y aplicada* presenta un nivel al que no estamos acostumbrados y que no es inferior al de las mejores publicaciones extranjeras análogas.

Entre los colaboradores de sus tres primeros números figuran Michotte, Langfeld, Myers y Moore, entre los extranjeros; Zaragüeta, Puig Adam, Marías, Sacristán, Ibarrola, Germain, Plata, Figuerido, Marañón, Azoy, Grande, etc. Se anuncian colaboraciones de Freud, Pieron y Ponzo, y de Ortega, Bachiller, Escardó, etc.

La revista publica extensos comentarios sobre libros importantes, estudios especiales sobre temas de actualidad, textos clásicos —James, Leibniz, Maine de Biran—, información sobre todo género de actividades psicológicas y psicotécnicas, y una sección bibliográfica de extraordinaria amplitud —alrededor del centenar de páginas por número—, en que se reseñan con toda precisión libros y artículos de todos los países, clasificados por temas, y que en su mayor parte pueden consultarse en la Revista, cuyo servicio de intercambio se extiende a más de doscientas publicaciones europeas y americanas, de difícil acceso en estos momentos.

Esta revista constituye un instrumento de trabajo excepcional, y sorprende que en las circunstancias actuales pueda lograrse un repertorio de ideas y noticias como el que significa cada uno de los tres gruesos números —de unas 300 páginas cada uno— publicados hasta ahora.

M.

Si quiere Vd. conocer las últimas novedades del mundo literario, lea INSULA

E. P. E. S. A.

COLECCION TEMAS ACTUALES

HISTORIA DE UN AÑO.—Benito Mussolini.—Ptas. 20.
GENESIS DE LAS REVOLUCIONES.—Antoine de Meaux.—Ptas. 8.
ESTILOS DEL PENSAR. — Eugenio d'Ors.—Ptas. 12.
LA FILOSOFIA DE EUGENIO D'ORS.—José-Luis Aranguren.—Pesetas 25.
EUROPA ENTRE DOS GUERRAS.—Jacques Chastenet.—Ptas. 30.
JUICIO SOBRE EL BOLCHEVISMO.—Gaetano Ciocca.—Ptas. 20.
DE LA GUERRA INEVITABLE. — León Van Vassenhove.—Ptas. 13.
METAFISICA DEL BOLCHEVISMO. Iván de Kologriwof.—Ptas. 10.
MISION DE GUERRA EN ESPAÑA. Carlton J. H. Hayes.—Ptas. 30.
GOERING ANTE SUS JUECES.—Russell-Danners.—Ptas. 25.
MI DEFENSA.—Charles Maurras.—Pesetas 20.
EUROPA Y SUS FANTASMAS.—Joao Ameal.—Ptas. 28.
LA AMENAZA MUNDIAL.—William C. Bullitt.—Ptas. 30.
ESPAÑOLES EN RUSIA.—Rafael Miralles.—Ptas. 20.
ENTRE HENDAYA Y GIBRALTAR. Ramón Serrano Súñer.—Encuadernado en rústica, Ptas. 35; ídem en tela, Ptas. 45.
FRENTE AL COMUNISMO. Principios de Unitarismo.—George G. Degay.—Ptas. 20.
EL PROCURADOR DEL PUEBLO en las Cortes Españolas.—Ernesto Giménez Caballero.—Ptas. 15.
PIO XII Y ROOSEVELT. Su correspondencia durante la guerra.—Pesetas 25.

Alcalá, 20 Madrid

FINISTERRE

REVISTA MENSUAL

Tomo I Fasc. 3

SUMARIO

DÁMASO ALONSO: *Una generación poética* (1920-36).
GERALD B. PHELAN: *Justicia y Amistad.*
JOSÉ GARCÍA NIETO: *Tregua.*
JUAN ANTONIO DE ZUNZUNEGUI: *Aquella última angula.*
MANUEL CARDENAL: *La ínsula Barataria.*
ANGEL ALVAREZ DE MIRANDA: *La civilización, el pecado y nosotros.*
MANUEL DE LA QUINTANA: *El P. Feijóo y el toro de San Marcos.*
EUGENIA SERRANO: *Panorama de la literatura femenina actual.*
J.-L. VÁZQUEZ DODERO: *Segundo renacimiento español de la novela.*
J.-L. V. D.: *Los borrachos de Velázquez.*
A. A. DE M.: *D. Quijote otra vez.*
JOSÉ M.ª VALVERDE: *La poesía en paz. Viñeta de Julio Antonio.*

MARZO, 1948

Montalbán, 14. Teléfonos 21-66-24 y 22-28-48

INSULA

LIBRERIA DE CIENCIAS Y LETRAS

Carmen, 9

MADRID

Se complace en facilitar a sus favorecedores la siguiente

SELECCION NUM. 27 DE BIBLIOGRAFIA EXTRANJERA

quedando a su disposición para gestionar aquellos libros que puedan necesitar, comprendidos o no en esta seleccción.

OBRAS GENERALES

ASCAP BIOGRAPHICAL DICTIONARY of Composers, Authors & Publishers. 512 págs. Nueva York.
CATÁLOGO: «Simoes Ferreira» de selos postais de Portugal e colonias. Escs. 20.
HOLMSTROM: How to take, keep & use notes. ASLIB pamphlet. 2s.
MELCHER y otros ed.: The successful bookshop: a manual of practical information. $ 1.
MENKE: The new encyclopedia of sports. 1.020 págs. $ 5.
NAUTICAL ALMANAC & ASTRONOMICAL EPHEMERIS for the year 1948. 634 págs. 10s.
SMITH: A dictionary of modern European literature. 916 págs. 42s.
STEIMBERG, ed.: The statesman's year-book for 1947. 1.466 págs. $ 7,50.
WORDS: The new dictionary. $ 2.

LITERATURA, LINGÜISTICA

AMES: André Gide. $ 2.
ARNOLD: Le Dieu de Baudelaire. 94 págs. Frs. f. 35.
BALAKIAN: Literary origins of surrealism. 174 págs. $ 2,75.
MANDEIRA: La poesía brasileña. México.
BARBEY D'AUREVILLY: Journal (Memoranda). 533 págs. Frs. f. 450.
BEAUVOIR: Le sang des autres. Frs. f. 750.
BELGION: Propos sur la littérature anglaise. 446 págs. Frs. f. 270.
BENTLEY: The Brontës. 115 págs. 6s.
BERNANOS: Oeuvres en 6 vols. Frs. s. 90.
BISSEL: Prepositions in French and English. 575 págs. $ 7,50.
BODMER: Eine Bibliothek der Weltliteratur. Zurich.
BRAY: Anthologie de la poésie précieuse de Thibaut de Champagne à Giradoux. Textes choisis. Frs. f. 96.
BRINCOURT: Desarroi de l'écriture. 283 págs. Frs. f. 160.
BRITTAIN, comp.: Q'anthology. 10s. 6d.
CAMPOS: La producción literaria de los aztecas. P. m. 35.
CAMUS: Lettres à un ami allemand. Frs. f. 365.
CECCHI: Scrittori inglesi e americani. Lire 500.
CERVANTES: Don Quijote. Übersetzt v. L. Tieck. 2 vols. Frs. s. 45.
CLARK: Eugene O'Neill: the man and his plays. 192 págs. $ 2,75.
CLAUDEL: Du côté de chez Ramuz. 59 págs. Frs. s. 9,50.
CLAUDEL: La perle noire. 256 págs. Frs. f. 160.
COHEN: Anthologie de la littérature française du moyen age. 252 págs.
COLLEYE: La poésie catholique de Claudel. Frs. f. 135.
DANIEL-ROPS: Terre fidèle. Frs. f. 300.
DICKINSON: Introduction to... by H. W. Wells. $ 3.
DICKINSON: The poems of... 16s.
EMMANUEL: Chanson du dé à coudre. 205 páginas. Frs. f. 200.
ESCOBAR: Scrittori italiani di ieri e d'oggi. Lire, 500.
FARINELLI: Episodi di una vita. Lire 380.
GARCÍA LORCA: Three tragedies of... 378 páginas. $ 3,75.
GIDE: Poétique (ed. originale). 96 págs. Frs. s. 10,50.
GONÇALVES: Tratado de ortografía da la lingua Portuguesa. Escs. 90.
GUITRY, Sacha: Elles et toi. Frs. f. 325.
HAECKER: Vergil, Vater des Abendlandes. 144 págs. Frs. s. 9,60.
HUMANITAS. Publicación anual del Instituto de Estudios Clásicos. Vol. I. Escs. 40.
JASINSKI: Histoire de la littérature française. Vol II, 652 págs. Frs. f. 300.
JEAN & MEZEI: Maldoror. 224 págs. Frs. f. 240.
JOUVE: La Vierge de Paris. Poesies.
LARA: La poesía quechúa. P. M. 6.
LEGOUIS & CAZAMIAN: History of English literature. 1.466 págs. 15s.
LEWY & PERCIVAL: English: a handbook for the foreigner. 7s. 6d.
MAJAULT: Mauriac et l'art du roman. Frs. f. 120.
MALLERY: Our American language. 288 págs. $ 2.
MANN, Thomas: Doktor Faustus. Das Leben des deutschen Tonsetzers Adrian Leverkunh erzählt von einem Freunde. Frs. s. 24,80.
MATHEWS: La Wallonie. The symbolist movement in Belgium. 128 págs. $ 2.25.
MATTOS: Algumas inscriçoes medievais de Bouro-Litoral. Escs. 15.
MAUGHAM: The greatest stories of all time; tellers of tales. 1.565 págs. $ 2,95.
MAURIAC, Claude: La trahison d'un clerc. 4.ª ed. Frs. s. 2,25.
MAUROIS: Retour en France. Frs. s. 12.
MAY: Un fondateur de la libre-pensée. Cervantes. Essai de déchiffrement de Don Quichotte. 55 págs. Frs. f. 60.
MENÉNDEZ Y PELAYO: Calderón. Der Mann, die Zeit un die Kunst. 50 págs. Frs. s. 4.
MENÉNDEZ Y PELAYO: Miguel de Cervantes. Bildung u. Werk. 71 págs. Frs. s. 4,50.
MERCIER: Méthode moderne d'arabe parlé marocain. Vol. I. Grammaire arabe, 204 páginas. Frs. f. 180. Vol. II. L'arabe par l'image, 312 págs. Frs. f. 360. Vol. III. Dictionnaire français-arabe, 413 págs. Frs. f. 360.
MIOMANDRE: Les jardins de Marguilène, 184 páginas. Frs. f. 135.
NBC Handbook of pronounciation. 289 págs. $ 3.
NEMETH: Kafka. Frs. f. 180.
NOBLOT: Les époques des lettres françaises, 2 vols. Frs. f. 440.
O'NEIL, Eugene: The Iceman Cometh. New York.
PALENCIA, C.: España vista por los españoles. P. m. 50.
PEERS, Allison: The complete works of Saint Teresa of Jesus. 3 vols. 63s.
PLUS BEAUX (Les) Récits du Maghreb. Présentés par Mohammed el Kholti et autres. 455 págs. Frs. f. 395.
RABIN: Ancient West-Arabian. A study of the dialectics of the Western Highlands of Arabia in the VIth & VII cent. 200 págs. 20 mapas. 30s.
RILKE en Valais, por R. M. Rilke, Paul Valery, Ramuz, etc. 107 págs. Frs. s. 5,50.
ROJAS: La novela ecuatoriana. México.
ROSSO DI SAN SECONDO: Il nuovo teatro. Lire 350.
SCHMID: Hermann Hesse. Frs. s. 10,50.
SCHWAB: Gods & Heroes. Introd. by W. Jaeger. 30s.
SCRIPTORUM. Vol. I, núm. 1, 1946-47. (De interés para los que se ocupan de estudios medievales.) Frs. b. 450.
SNELL: The shapers of American fiction (1798-1947). $ 3,75.
STANDARD HANDBOOK of SYNONYMS, ANTONYMS & PREPOSITIONS. N. York.
TOWNSED, ed.: Good reading. A popular guide to the world's best books. 11th ed. Penguin.
TROYAT: Tant que la terre durera. Frs. s. 16.
URBINA: Poesías completas, 2 tomos. $ 3,50.
VOCABULARIO ORTOGRÁFICO RESUMIDO da lengua Portuguesa. Escs. 35.
WORDSWORTH: The poetical works of... Volumen IV. 25s.
WURMSER: Dictionnaire pour l'intelligence des choses de ce temps. Frs. f. 150.

FILOSOFIA, DERECHO, RELIGION, CIENCIAS SOCIALES

AFTALION: Moneda, precios y cambio. México.
ASIS RIBEIRO: Historia do direito penal brasileiro. Vol. I, 1500-1822. Escs. 80.
BAYKOV: Historia de la economía soviética. México.
BELL: A huntsman's log book. (Sobre perros de caza.) 12s. 6d.
BENDA: Tradition de l'existentialisme ou les philosophies de la vie. 124 págs. Frs. f. 75.
BERDIAEFF: Au seuil de la nouvelle époque. Frs. s. 5,50.
BERGSON: La pensée et le mouvant. Frs. s. 11.
BEVERIDGE: La ocupación plena en una sociedad libre. México.
BÖHM-BAWERK: El capital y el interés. México.
BRINCKMANN: Geist im Wandel. Hamburg.
CABRAL DE MONCADA: Filosofía do direito e do estado. Vol. I, parte histórica. Escs. 50.
CAMPOS: El folklore literario de México (1525-1925). P. m. 35.
CAMPOS: El folklore y la música mexicana (1525-1925). P. m. 35.
CAMPOS: El folklore musical de las ciudades. P. m. 35.
CASSIRER: Kant. México.
CASTRO: Introduçao ao estudo da economia portuguesa. Escs. 15.
COMTE DE PARIS: Entre Français. París.
CROXTON y COWDEN: Tratado de estadística. México.
DEWEY: Lógica. México.
DUPRIEZ: Des mouvements économiques généraux. 2 vols. Frs. b. 475.
DURAND & JAUSSAUD: Traité de droit du travail. 600 págs. Frs. f. 600.
FAIRCHILD: Diccionario de sociología. México.
FISHER: El progreso económico y la seguridad social. México.
GIHRING: Abendland u. Kultur. Frs. s. 6,80.
GOOD: Diccionario de educación. México.
HAMILTON: Psychotherapy in child guidance. $ 4.
HATHAWAY: Education & health of the partially seeing child. 232 págs. $ 3,50.
HEXNER: Los carteles internacionales. México.
HUSSERL: Fenomenología pura. México.
JUNG: Psychologie u. Religion. Frs. s. 14,80.
KOCH: The double taxation conventions. Vol. I. Taxation of income. 42s.
LESCURE: Principes d'économie rationelle. 340 págs. Frs. f. 400.
MARITAIN: La personne et le bien commun. Frs. f. 105.
MARKS: The story of hypnotism. 258 págs. $ 3.
MARPLES: The road to prosperity. 140 págs. 7s. 6d.
MEYER: Studies of children. 192 págs. $ 2,50.
MOUGIN: La sainte famille existentialiste. 192 pág. Frs. f. 150.
NOURSE: Formación de los precios. México.
PIAGET: Psychologie der Intelligenz. Frs. s. 11,80.
POLITZER: La crise de la psychologie contemporaine. 144 págs. Frs. f. 70.
PRIME: Investment analysis. 492 págs. $ 4,65.
RÖPKE: Le bilan européen du collectivisme. 20 págs. Frs. s. 2,65.
ROUGIER: La France en marbre blanc. (Sobre la política actual.)
RUCK: Grundsätze im Völqerrecht. 59 págs. Frs. s. 3,50.
SCHNEIDER: La filosofía norteamericana. México.
SCHNEIDER, L.: The Freudian psychology and Veblen's social theory. 280 págs. $ 3,25.
SCOTTI: Lineamenti di biopsicologia pedagogica. 210 págs. Torino.
WARREN, etc.: Diccionario de psicología. México.
WHITTAKER: Historia de las ideas económicas. México.
ZAVALA: La filosofía política en la conquista de América. México.

BELLAS ARTES

ALVARENGA: Música popular brasileña. México.
BLAKESTON, ed.: Working for the films. 10s. 6d.
BLUM: Le mobilier français. Frs. f. 140.
CIARANFI: O maestri della pittura italiana. Beato Angelico. 24 págs. Lire 3.500.
COUTO: Diálogo sobre la historia de la pintura en México. México.
CROSS & RATTENBURY, eds.: Film to-day. Books, screen & audience. 5s.
DEAN: Bizet. 7s. 6d.
DISERENS: Traité de photographie. T. I. Optica. Frs. s. 22.
DU GUE TRAPIER: Velázquez. 464 págs. 252 ilustr. $ 7,50.
FRANCE QUI CHANTE: Chansons d'histoire au fil du temps. 355 págs. Frs. f. 300.
FRAPRIE & JORDAN, eds.: The American annual of photography. 216 págs. $ 2.
GAGEY: Revolution in American drama. Modern American theatre. $ 3,75.
GOLDWATER: Rufino Tamayo. 131 págs. ilustr. en color. $ 15.
HOUSE & GARDEN'S. Complete guide to interior decoration. $ 7,50.
KELLER: The need for competent film music criticism. 2s.
LA MERI: Spanish dancing. $ 3,75.
LADOUÉ: Un peintre de l'epopée française: Raffet. 188 págs. Frs. f. 135.
LEE & KEENE: We made a film in Cyprus. 12s. 6d.
LEWIS: A handbook of printing types with notes on the style of composition... 95 páginas. 12s. 6d.
MARSHALL: The other theatre. 15s.
PAHLEN: Musikgeschichte der Welt. 480 páginas. Frs. s. 29,50.
PAULHAM: Braque le Patron. 200 págs., 56 pl., 2 litogr. origin. Frs. s. 250.
PRIESTLEY: Theatre outlook. 7s. 6d.
REESE: Music in the Middle Ages. 36s.
STAUFFACHER, ed.: Art in cinema: a symposium on the avant garde film. 104 págs. $ 2,25.
WARDE: The crystal goblet. Invitation to typography. 10s. 6d.
WESCHER: Jean Fouquet and his time. 42 s.
WOLLENBERG: Anatomy of the film. 104 págs. 10s. 6d.
WOOD: The miracle of the movies. A film history. 352 págs. 15 s.
ZSCHOKKE: Vitraux du Moyen-Age en Suisse. Frs. s. 22.

HISTORIA, BIOGRAFIA, GEOGRAFIA, VIAJES

ADAMS: España. Introd. a su civilización. 375 págs. $ 3.
BALL: Hermann Hesse. Frs. s. 15,50.
BEIGBEDER: L'homme Sartre. 200 págs.
BELOFF: The Foreign policy of Soviet Russia. Vol. I-1929-36. 273 págs. 15s.
BERL: Structure et destin de l'Europe. Frs. f. 255.
BREARLEY: Hugo Gurgeny. Prisoner of the Lisbon Inquisition. 9s. 6d.
CAMROSE: British newspapers and their controllers. 188 págs. 8s. 6d.
CHAMPEONIS: Le peuple russe et la guerre. 268 págs. Frs. f. 210.
CHANDLERD RATHFON POST: History of Spanish painting. Vol. IX. The beginning of the Renaissance in Castile and Leon. 950 páginas. $ 20.
CHARNAY: Synarchie, panorama de 25 années d'activité occulte. 113 págs. Frs. f. 140.
CHINA HANDBOOK, 1937-45. 878 págs. $ 6.
CHRONOLOGY OF THE SECOND WORLD WAR. 374 págs. $ 4.
COCHRANE: El cristianismo y la cultura clásica. México.
DALI: The secret life of Salvador Dali. 400 págs. 4.ª impr. $ 7,50.
DAVID: Etudes historiques su la Galice et le Portugal du VI-e au XII-e s. Séptimo vol. Escs. 50.
DEBU-BRIDEL: Histoire du marché noir. Frs. f. 170.
DIARIO Y DERROTERO de lo caminado, visto y obcervado en el discurso de la visita general de Precidios situados en las Provincias internas de Nueva España, que de orden de su Majestad executó D. Pedro de Rivera... 117 págs. P. m. 6.
DICKINSON: City region and regionalism. 332 págs. 21s.
DOPSCH: La cultura europea: sus bases económicas y sociales. México.
ENCICLOPAEDIA BRITANNICA WORLD ATLAS. 590 páginas. $ 26.
HALEVY: Histoire du peuple anglais au XIX-e s. IV-lemilieu du siècle, 1841-52. París.
HAMMOND's new international world atlas. 68 págs. $ 2,25.
HENRÍQUEZ UREÑA: La cultura hispanoamericana. México.
HILL: A history of Cyprus. 1.150 págs. Vol. II. 50s.
INTERNATIONAL AGENCIES in which the United States participates. 328 págs. $ 2,75.
LE GENTIL: Fernao Mendes Pinto. Un précurseur de l'exotisme au XVI-e s. Les Portugais en Extrême Orient. 344 págs. Frs. f. 400.
LIRA URQUIETA: Andrés Bello. México.
LOREDO APARICIO: El General Prim en México. P. m. 4.
MEEK: The exchange media in colonial Mexico. (Moneys in Mexico, 1510-1821 & review of Spanish colonial policy.) $ 2,50.
MURPHY: Labour's Big Three: Attlee, Morrison & Bevin. 15s.
NEWBIGIN: Geografía de las plantas y los animales. México.
PIGANIOL: Histoire romaine. T. IV, deuxième partie: L'Empire chrétien 325-395. 446 páginas. Frs. f. 350.
PISANI: Testi epigrafici. Appunti per le lezioni del corso di glottologia. 26 págs. Lire 20.
REAU: Le rayonnement de Paris au XVIII-e siècle. Frs. f. 450.
ROMERO: Geografía del Pacífico sudamericano. México.
SÁNCHEZ VIAMONTE: Historia institucional de Argentina. México.
SCHOONMAKER: Spain. American traveller's guidebook. $ 2,50.
SIEGFRIED: Mes souvenirs de la III-e République, 1835-1922. 146 págs. Frs. f. 110.
STORY OF THE FBI, the official picture history of the Federal Bureau of Investigation. 286 págs. $ 3,75.
TOQUEVILLE: La democracia en América. México.
TOSCHI: Guida allo studio delle tradizioni popolari. 253 págs. Lire 320.
TREND: Bolivar and the independence of Spanish America. New York.
TREVELYAN: British history in the 19th century and after. 17s. 6d.
VEYRIN: Les Basques. Frs. f. 660.
VIDA DEL ALMIRANTE DON CRISTÓBAL COLÓN, escrita por su hijo Don Hernando. México.
VILAR: Histoire de l'Espagne. 136 págs. Frs. f. 45.
WINANT: A letter from Grosvenor Square. An account of a Stewardship. 12s. 6d.
WHITTLESEY: Geografía política. México.

CIENCIAS BIOLOGICAS

ABRARD: Fossiles néogenes et quaternaires des Nouvelles Hebrides. Frs. f. 700.
ADAM: Les plantes à matière grasse. Vol. III-l'arachide. 368 págs. Frs. f. 300.
ALFREDSON: Laboratory manual of experimental pharmacology f. veterinary students. 159 págs. $ 2,75.
ANTONINI: Über Dysostosis cleido-cranialis. 43 págs. Frs. s. 7,80.
AVERY & JOHNSON: Hormones & horticulture. The use of special chemicals in the control of plant growth. 326 págs. $ 4,50.
BOITEL: Der Blutspender. 200 págs. Frs. s. 10.
BRILL: Lectures in psycho-analytic psychiatry. 250 págs. 12s. 6d.
BRISTOWE: A book of spiders. King Penguin. 2s. 6d.
CASIER & DELAUNOIS: L'intoxication par l'alcool étylique. 186 págs. Frs. f. 220.
CHOPARD: Atlas des Aptérygotes et Orthopteroides de France. 111 págs. Frs. f. 200.
CONZATTI: Flora taxonómica mexicana. Volumen I. P. m. 18.
CRABB: The hybrid-corn makers, prophets of plenty. 356 págs. $ 3.
CROCKER: Growth of plants: 20 years of research at Boyce Thompson Institute. 450 páginas.
DANGEARD: Cytologie végétale et cytologie générale. 612 págs. Frs. f. 1.250.
DAUBENMIRE: Plants & environment. A new book in the field of autecology. 385 págs. $ 4.
DEVRAIGNE: Précis d'obstetrique. 1.009 págs. Frs. f. 1.525.
DOLLFUS: Parasites des helminthes. 481 págs. Frs. f. 1.500.
ELLIS & SWANEY: Soilles growth of plants. 283 págs. 2.ª ed. $ 4,75.
FALLER: Die Entwicklung d. makroskopisch-anatomischen Präparierkunst von Galen bis zur Neuzeit. 120 págs. Frs. s. 15.
FIELD & HARRISON: Anatomical terms: their origin & derivation. 165 págs. 7s. 6d.
FRAICHIGER: Seelische Erkrankungen bei Mensch u. Tier. 282 págs. Frs. s. 18,50.
GERICKE: The complete guide to soilless gardening. 285 págs. $ 3.
GUILLAUME & SIGWALD: Diagnostic neurochirurgical. 457 págs. Frs. f. 500.
HINSHELWOOD: The chemical kinetics of the bacterial cell. 294 págs. 20s.
INSECTS PESTS OF FOOD: The control of insects in flour mills. 88 págs. 7s. 6d.
KAPPERT: Die Diagnostik u. Therapie des Nebennierenausfalls u. das Krankheitsbild der relativen Nebennierenrindeninsuffizienz. 100 págs. Frs. s. 9.
KESSLER: Rehabilitation of the physicially handicapped. $ 3,50.
KHAU VAN KIEN: De quelques fluorones. 101 páginas. Montpellier.
KIRK: Index of treatment for the canine & feline surgeon. 734 págs. 40s.
KRACKE: Color atlas of hematology... 204 páginas. $ 5.
KREIS: Kompendium der parasitischen Würmer im Menschen. 136 págs. Frs. s. 10.
LAZZARINI: L'addome acuto. 480 págs. Lire 200.
LÜSCHER: Kurze Klinik der Ohren-Nasen u. Halskrankheiten. 514 págs. Frs. s. 54.
LUST: Traité de diététique du nourrisson. 540 págs. Frs. f. 1.000.
MCMILLEN: New riches from the soil. The progress of chemurgy. 397 págs. $ 3.
MANSON-BAHR: The dysenteric disorders, tropical & non-tropical. 644 págs. 2.ª ed. 30s.
METHODS OF VITAMIN ASSAY. 189 págs. $ 3,50.
MINZ: La transmission chimique de l'influx nerveux. 324 págs. Frs. f. 1.000.
MOESCHLIN: Die Milzpunktion. 205 págs. Frs. s. 30.
MORETTINI: Olivocoltura. 285 págs. Lire 525.
MORICE, etc.: Méthodes statistiques en médecine et en biologie. 182 págs. Frs. f. 480.
NORTHROP & others: Crystalline enzymes. $ 7,50.
NUCLEID ACID. 290 págs. 35s.
NURISIO: Tifo petescchiale o tifo delle guerre. Tifo esantematico o dermofito. 121 páginas. Frs. s. 8.
PARKES: Introd. to genetics & cytogenetics. 580 págs. $ 4,50.
PIGANIOL: Macromolecules. 273 págs. Frs. f. 760.
POUTIERS: Atlas des parasites des cultures. II Coléoptères, hyménoptères diptères, autres ravageurs. 117 págs. Frs. f. 275.
PURVES: The diagnosis of nervous diseases. 880 págs. 358 ilustr. 40s.
RACHEWSKY: Le bégaiement et son traitement radical. 112 págs. Frs. s. 3,50.
RAGUIN: Géologie du granite. 211 págs. Frs. f. 360.
RICHARDSON: Veterinary protozoology. 250 páginas. 15s.
RIGLER: The chest, a handbook of roentgen diagnosis. 352 págs. $ 6,50.
ROCHAIX y otros: Traité d'hygiène. T. I, 1.100 págs. T. II, 1.900 págs. Frs. f. 2.800.

ROUSSY & MOSINGER: Traité de neuro-endocrinologie. 1.106 págs., lám. Frs. f. 2.200.

RUEDI & FURRER: Das akustische Trauma. 196 págs. ilustr. Frs. s. 26.

SAEGESSER: Spezielle chirurgische Therapie. 893 págs. 2.000 ilustr. Frs. s. 80.

SANDOZ: Hygiène alimentaire moderne. 256 páginas. Frs. f. 150.

SANFOURCHE: Les engrais phosphates. 275 páginas.

SCHAEFER: Elettrofisiologia del cuore e elettrocardiografia. 186 págs. Lire 500.

SCHIFF: The differential diagnosis of jaundice. 313 págs. $ 5,50.

SENDRAIL: L'hiperinsuline. 255 págs. Frs. f. 500.

SHERMAN: Calcium & phosphorus in foods & nutrition. $ 2,75.

SHERMAN: Foods: their values & management. 229 págs. $ 3,25.

SOFFER: Diseases of the adrenals. 304 págs. lám. $ 5,50.

SPAGNOLI: L'allevamento e la lana del coniglio angora. 292 págs. Lire 350.

STEINMANN: Das Herz beim Scharlach. 150 páginas. Frs. s. 12,80.

STERLING & HOLLANDER: Clinical allergy. $ 5.

STRONG: A bibliograhpy of birds. Parts I-II, $ 11. Part. III, $ 4,50.

SZONDI: Der Szondi-Test. Experimentelle Triebdiagnostik. Textband. Frs. s. 28. Testband. Frs. s. 32.

TRAITE de CHIMIE VEGETALE à l'usage des laboratoires et de l'agronomie métropolitaine et coloniale. 4 vols.

VAN NAME: The North & South American Ascidians. 476 págs. $ 8.

WILLMER: Retinal structure & colour visión. 243 págs. $ 4,50.

WUHRER: Teoria e practica della preparazione del malto e fabricazione della birra. 2.ª ed. Lire 3.000.

CIENCIAS FISICAS, MATEMATICAS, TECNICA

BARBET: Exposé pratique des connaissances actuelles sur l'énergie atomique. 64 págs. Frs. f. 60.

BERRY: La quimica moderna. México.

BINDER: Fluid mechanics. 307 págs. 30s.

BOLL: Tables numériques universelles des laboratoires et bureux d'étude. 882 págs. Frs. f. 3.200.

BRANDT: Industrial health engineering. $ 6.

BRITISH CHEMICAL PLANT MANUFACTURERS ASSOCIATION: British chemical plant. 212 págs.

BRONWELL & BEAM: Theory & application of microwaves. 485 págs. $ 6.

CARSLAW: Conduction of heat in solids. 394 páginas. 30s.

CAUCHOIS & HULUBEI: Constantes selectionnées... 200 págs. Frs. f. 1.000.

CHAPMAN & MEYER: Forest valuation. 490 páginas. $ 6.

COLUMBIA UNIV. STATICAL RESEARCH GROUP: Techniques of statistical analysis. 473 páginas. $ 6.

COMPRSSED AIR & GAS INSTITUTE, ed.: Compressed air handbook. $ 3.

CONDENSED CHEMICAL DICTIONARY. 756 págs. 3.ª ed. $ 12.

CONTRIBUTIONS FROM THE PHYSICAL LABORATORIES OF HARVARD UNIVERSITY for the years 1942-45, series 2, vols. 8, 1.167 págs. $ 10.

DENNIS: Recent aeronautical literature. a selective subject index for 1946. $ 10.

ENCYCLOPEDIA OF CHEMICAL TECHNOLOGY. Volumen I. (To be completed in 10 vol. probably by 1950.) $ 20.

FERAUDI: Meccanica tecnica. Vol. II: Resistenza dei materiali. 6.ª ed. Lire 850.

GARRA: Ventilazione. Aerodinamica. Lire 950.

GODEAX: Analyse mathématique. Vol I: Calcul différentiel, calcul integral, séries. Vol. II: Applications géometriques. Volumen III: Equations différentielles, colcul des variations. Frs. f. 3.000.

GRANT: Wood-pulp and allied products. 312 páginas. 2.ª ed. 35s.

GRIFFITHS: Methods of measuring temperature. 223 págs. 3.ª ed. 20s.

HALL: Industrial applications of infrared. 211 págs. $ 3,50.

HARDY: Divergent series. 400 págs. 30s.

HOGNESS & OTHERS: Ionic equilibrium as applied to qualitative analysis. 553 págs. $ 3,20.

HOLLOMON & JAFFE: Ferrous metallurgical design. 346 págs. $ 5.

HOWALD: Elektrische Schaltanlagen u. Verteilnetze. Frs. s. 13,50.

HUXLEY: A survey of the principles & practice of wave guides. 340 págs. 21s.

KEGHEL: Fabrication des produits d'entretien et de brillantage. 440 págs. Nueva ed.

KLUCKOW: Verarbeitung v. Kautschuk, Kunstkautschuk u. weichgummiähnlichen Kunststoffen. 282 págs. $ 5,75.

KNAGGS: Adventures in man's first plastic. The romance of natural waxes. 442 págs. 100 ilustr. $ 6,75.

KRUMBHAAR: Coating & ink resins. 323 págs. $ 7,50.

LEICK: Das Wasser in der Industrie u. im Haushalt. 145 págs. 3.ª ed. $ 3,50.

LITTLE, ed.: Flameproofing. Textile fabrics. 430 págs. $ 6,75.

LOSSIER: Les ciments expansifs et l'autocontrainte du beton. Frs. s. 4,50.

MANTELL: The water-soluble gums. 285 págs. $ 6.

MEYER: Plywood: what it is, what it does. 250 págs. $ 3,50.

MIGRDICHIAN: The chemistry of organic cyanogen compounds. $ 12.

MOREUX: Pour comprendre la géometrie dans l'espace et les sections coniques. 202 págs.

ORMEA: La teoria e la pratica nelle construzioni. Vol. 5. 4.ª ed. Lire 1.000.

OTT: Quelques aspects du probleme de la poussée sur les tunnels. Frs. s. 4,80.

PIRARD: La photoélasticité. 422 págs. Frs. f. 1.550.

RETTINGER: Applied architectural accoustics. $ 5.

REYNES: La radio dans la navigation. 214 páginas. Frs. f. 540.

RICHARD-FOY: Voyages interplanétaires et énergie atomique. 79 págs. Frs. f. 80.

ROMATE: Les rebots aériens. 128 págs. Frs. f. 80.

SALMON: Economies de matières et techniques nouvelles dans l'industrie. 411 págs. Frs. f. 350.

SCHIFFERS: Autobiografía de la ciencia. México.

SHRINER: Organic syntheses. Vol. 27. 119 páginas. $ 2,25.

SCHWARZKOPF: Powder metallurgy. 379 págs. $ 8.

SEALING MECHANISM OF FLEXIBLE PACKINGS. 100 págs. 5s.

SESTINI: Instituzione matematiche. 286 págs. Lire 750.

SILMAN: Chemical & electro-plated finishes. 30s.

SODER: Die Silicone. Siliziumorganische Kunststoffe. Frs. s. 5,40.

STRUUT: Modern ultra and extreme short-wave reception. 400 págs. $ 7,50.

TEMPERATURE: Its measurement & control in science & industry. 1.375 págs. $ 12,50.

THOMPSON & PETERSON: Illustrated jig-tooling dictionary. 349 págs. $ 7,50.

VOGEL: A textbook of practical organic chemistry. 1.008 págs. 36s.

WAKEMAN: The chemistry of commercial plastics. 836 págs. $ 10.

WATSON: Advanced textile design. 544 págs. 25s.

WEATHERHEAD: Petrographic micro-technique. 12s 6d.

WEINDLING: Long vegetables fibers, manila, sisal, jute, flax & related fibers of commerce. $ 5.

ZUCROW: Principles of jet propulsion. 544 páginas. $ 6,50.

RESEÑAS BREVES DE LIBROS EXTRANJEROS

DILYS POWELL: *Film since 1939*. Longmans Green & Co. London, 1947. 2s.

Miss Dilys Powell ha alcanzado prestigio como crítico de cine del *Sunday Times*, y como autora de varios libros, el último de los cuales, *The traveller's Journey is Done*, nos relata su estancia en Grecia, a cuya causa se consagró durante los años de la guerra. El librito que ahora reseñamos, publicado por el British Council, es un notable panorama del cine inglés desde 1939 hasta la fecha. En esos años, el cine británico ha crecido de manera sorprendente, habiendo destacado especialmente en el film documental e histórico. Miss Dilys Powell nos narra en su libro el desarrollo del cine inglés y su heroica producción durante los años difíciles de la guerra. El volumen, como es costumbre en los del British Council, está admirablemente ilustrado.

L. PAULING: *General Chemistry*.—An Introduction to Descriptive Chemistry and Modern Chemical Theory. 595 págs, numerosas figuras y diagramas. W. H. Freeman and Co. San Francisco, California, 1947.

El famoso profesor Pauling, del Instituto de Tecnología de California, presenta en este libro una exposición original y muy atractiva de la química general desde un punto de vista moderno. El extraordinario adelanto de la química, que de una ciencia empírica y descriptiva se ha convertido en una disciplina racional y estructural, no se había todavía intentado incorporar a la enseñanza elemental. En el presente libro se exponen los distintos aspectos de la química utilizando desde el principio las nociones de átomo y de molécula y los resultados que sobre la estructura de la materia se han realizado en los últimos años. El tono de la exposición es elemental y tiene el indudable mérito de poner al alcance de los principiantes muchas nociones que ordinariamente sólo se estudian en los cursos superiores, tales como la estructura de los cristales, el enlace covalente, la valencia heteropolar. El texto va ilustrado con gran número de figuras que permiten formarse al alumno una idea acertada del mundo de los átomos. Hemos visto con agrado que en el capítulo referente a los gases cita los trabajos del químico español don Enrique Moles.

J. GARRIDO.

JOHN D. RYDER: *Electronic Engineering Principles*. New-York. Prentice-Hall. Inc., 1947.

Las cuestiones referentes a la electrónica han pasado en muy poco tiempo de la fase de ciencia especulativa a la de ciencia aplicada. Son tantas las cuestiones en las que juegan un papel fundamental los electrones, que se ha creado una nueva rama de la ingeniería: la ingeniería electrónica.

El presente libro es una exposición de conjunto de esta nueva orientación de la técnica. Empieza estudiando los fundamentos de la electrónica, tales como la dinámica del electrón y sus movimientos en campos eléctricos y magnéticos, el tubo de rayos catódicos y la emisión de electrones. Pasa luego a tratar del estudio detallado del díodo, del tríodo y de las válvulas más complicadas.

Sigue un capítulo sobre amplificación de corrientes, otro sobre emisión secundaria y se ocupa a continuación de los díodos de gases, para terminar con un estudio de la fotoelectricidad y de las células fotoeléctricas.

El tono del libro es elemental y la exposición tiene el carácter intuitivo, ayudado por buenas figuras, al que tan aficionados son los autores americanos. Cada capítulo va seguido de un cierto número de ejercicios y de bibliografía seleccionada.

Como apéndice va una serie de datos sobre las curvas características de un cierto número de válvulas.

FRIEDMANN, W.: *The Allied Military Government of Germany*. Published under the auspices of the London Institute of World Affairs.—London; Stevens and Son. 1947. 362 págs.; tela.

El profesor Friedmann, de la Universidad de Melbourne, ha actuado con el gobierno militar de Alemania durante dos años (1945-46). Su libro, en el que recoge experiencias de testigo y reflexiones jurídicas, intenta ser, aunque objetivo, eminentemente crítico. En primer lugar por su creencia en la necesidad de incorporar a Alemania a la reconstrucción mundial.

La estructura del Gobierno Militar, la desmilitarización y la desnazificación, la reconstrucción, las reacciones alemanas, etc., son problemas que Friedmann examina con frialdad jurídica, pero también con generoso corazón. Al final del libro, como apéndices, incluye gran número de documentos oficiales.

KAMENKA, H.: *Flats. Modern Development in Apartment House Construction*.—London; Crosby Lockwood. 1947. 144 páginas (con 23 planos) + 54 láms. 15 chs.; tela.

El libro de Kamenka está dedicado al estudio de las modernas orientaciones en la construcción de pisos. Orientaciones que no hace muchos años englobó el gran arquitecto Walter Gropius en un artículo de *Sur* bajo el nombre de «Arquitectura funcional». Problemas de muy diversa índole —urbanos, económicos, climatológicos, sociales— líganse a los arquitectónicos. Kamenka los estudia y analiza con el interés puesto en la reconstrucción de Inglaterra. *Flats* finaliza con una página de bibliografía. El libro está ilustrado con gran número de fotografías.

H.

SCHWARZENBERGER, Georg: *A Manual of International Law*. Published under the auspices of The London Institute of World Affairs.—London; Stevens and Son. 1947. XLIX + 426 págs.; tela. 25 chs.

Georg Schwarzenberger, de la Universidad de Londres, ha escrito este manual con el fin de ayudar a los estudiosos en las diversas ramas del Derecho Internacional, que tan profundas conmociones ha sufrido a causa de la última guerra. En tres partes divide Schwarzenberger su obra. La primera, o Elementos de Derecho Internacional, finaliza con un interesante estudio de las normas del Derecho Internacional en la Edad Atómica. La segunda, o Esquemas de estudio, es de gran utilidad para quienes deseen trabajar sobre cuestiones que el propio Schwarzenberger plantea; una abundante y selecta bibliografía acompaña a cada cuestión. La tercera parte es una bibliografía del Panorama político y social del Derecho Internacional. Modernos documentos jurídicos, como la Carta de las Naciones Unidas, el Estatuto del Tribunal Internacional, etcétera, son incluídos como apéndices. La utilidad del manual se completa con índices de casos, tratados multilaterales, estatutos... Obra nacida en el alborear de un tiempo nuevo, la Edad Atómica, consigue despertar la atención, no sólo de los especialistas, sino de todo culto lector.

A. H.

PIGOU, A. C.: *Income. An Introduction to Economics*.—London; Macmillan. 1946. 118 págs. 5 chs.; tela.

A. C. Pigou, profesor de Economía Política de la Universidad de Cambridge, y una de las autoridades inglesas en esta materia, estudia en su librito una parte muy importante de la Teoría de la Economía —la Renta—. Su propósito es interesar al lector, aunque éste no se encuentre dentro del campo de los economistas, en los problemas de la renta nacional y en otros, como las influencias internas y externas que afectan a la renta, el papel del gobierno en la producción, etc. Pigou ha centrado en la renta su introducción a la Economía, siguiendo un método empleado por Hicks en *Social Framework*.

ROSE, SIR FRANCES: *Your Home. With a foreword by The Rt. Hon. Lord Strabolgi*.—London; Nicholson and Watson, 1947. 33 págs. + 7 láms. en color f. de t.; 5 chs.; cart.

Este fascículo ha sido escrito e ilustrado —con láminas en color y muchos grabados— por Sir Frances Rose. Su propósito es mostrar cómo el arte puede adentrarse en las modernas casas prefabricadas y provisionales —antesala de la construcción—, así como en la producción masiva de objetos caseros. Es decir, Sir Frances Rose señala aquí, con su ejemplo, el papel que el artista está llamado a desempeñar para el logro de los objetivos del socialismo científico en beneficio de toda la comunidad. En dos partes divide su simpático trabajo: la primera trata de los varios métodos de construcción de casas prefabricadas; y la segunda, del acondicionamiento y decoración del interior de las viviendas.

EDWARDS, A. TRYSTAN: *The Things which are seen. A Philosophy of Beauty*.—London; J. Tiranti. 1947. 350 págs., 12 chs. 6 ps., tela.

La primera edición de este libro se publicó en 1921. Su autor, como tantos otros jóvenes de entonces, fué interrumpido en sus estudios por la primera guerra mundial. Durante su servicio en la Marina, dedicó sus ocios a la meditación de los problemas estéticos. De estas meditaciones nació su singular filosofía de la belleza, poco o nada libresca, auténticamente personal. Edwards comenta en su libro sus propios aforismos sobre las artes visuales. ¿Por qué sobre éstas y no sobre las demás? Porque —son palabras de Edwards— a través de ellas el espíritu hace su más enfática declaración. Las ilustraciones, sencillas y muy originales, ayudan mucho a seguir las ingeniosas ideas estéticas del autor.

SMITH, H. A.: *The Crisis in the Law of Nations*. Published under the auspices of The London Institute of World Affairs.—London; Stevens and Sons. 1947. 102 páginas, 7 chs. 6 ps.; tela.

H. A. Smith, antiguo profesor de Derecho Internacional en la Universidad de Londres, reúne en este librito unas conferencias leídas en la Universidad de Estambul, en 1946. La especial situación de Grecia y Turquía, durante la pasada guerra mundial, fueron su origen. Problemas de Derecho Internacional —como el de su cambio, el Derecho Marítimo, la guerra, el Derecho y las Naciones Unidas, la reconstrucción— son examinados por el profesor H. A. Smith de un modo realista y objetivo.

REVISTAS

Horizon, *núm. 95, noviembre* 1947, *Londres.—Franz Borkenau: «After the atom». Herbert Read: «The fate of modern painting». Humphrey Hare: «Swinburne and «le vice anglais».Eric Walter White: «Strawinski».—Núm. 96, diciembre: Ignacio Silone: «The place of the intellect and the pretensions of the intellectual». John Russell: «The old age of André Gide». C. M. Bowra: «An Italian poet, Salvatore Quasimodo».Dylan Thomas: «In country sleep», reproducciones de recientes litografías de Picasso.*

Atenea, *revista de la Universidad de Concepción (Chile), núm. 268, de homenaje a Cervantes, con numerosas colaboraciones, entre ellas de Menéndez Pidal, Américo Castro, W. J. Entwistle, Guillermo de Torre, Juvencio Valle, Antonio Romera, Mariano Latorre, etc.*

Asomante, núm. 3 de 1947. Puerto Rico.—Homenaje a Cervantes con ensayos de Américo Castro; La palabra escrita y el *Quijote*; María Zambrano: La mirada de Cervantes; Joseph Wood Krutch: La segunda parte del *Quijote*; José E. González: Cervantes y la libertad; Cesáreo Rosa: Cervantes en Puerto Rico.

Life and Letters, núm. 126, febrero, Londres.—Número dedicado a la poesía griega contemporánea, con una introducción de Kenneth Young y poemas vertidos al inglés de Dionysos Solomos, A. Kalvos, G. Drosinis, K. Krystallis, A. Sikelianos, etc.

Horizon, núm. 98, febrero, Londres. —Evelyn Waugh: The loved one.

The wind and the rain, vol. IV, núm. 3, Londres.—George Reavery: The theory and practice of Soviet literature and criticism; E. D. Mackerness: Thomas Love Peacock's musical criticism; crítica sobre C. G. Jung: Essays on contemporary events, y Dom Mark Pontifex, O. S. B.: The existence of God (a Thomist essay).

Bulletin des bibliotheques de l'Institut Français en Espagne, *núm. 21, noviembre* 1947.—*Contiene un interesante artículo sobre «Lesage et l'Espagne: la question du* Gil Blas», *con una muy completa bibliografía sobre el tema y extractos de algunas conferencias pronunciadas en el Instituto, entre ellas una sobre «Le Monastere de Roncesvaux. Legende de Roland et pelerinage de Compostelle», por M. Lambert.*

Poetry London, *núm. 12 nov. dic.* 1947, *Londres.—Poemas de Keith Douglas, Pablo Neruda. Kathleen Raine, George Barker, R. M. Rilke, etc.*

Orígenes. *otoño de* 1947, *La Habana.—Joaquín Casalduero: «Sentido y forma de las aventuras de Don Quijote». W. H. Auden: «Algunas notas sobre D. H. Lawrence». Humberto Piñera: «Una aproximación a la filosofía existencial».*

Schweizer Journal.—Revista mensual de Literatura y Arte publicada en Zurich; suscripción anual, 20 frs. s. Tenemos a disposición de nuestros lectores, para examen en nuestra redacción, un número de muestra.

Lettre Venezie.—Revista d'Umanitá, Lettere ed Arte. Director Antonio Barolini; contiene un interesante sumario del que entresacamos los siguientes artículos: Trombatori: *Manzoni, Collegiale;* Falqui: *Croce en la Literatura Italiana Contemporánea;* Bernardi: *Sulla pittura francese d'Oggi;* Formaggio: *Nota in margine all'astrattismo*. El número contiene interesantes ilustraciones y está cuidadosamente editado.

Etudes.—El número correspondiente a mayo de 1947 contiene interesantes artículos, entre otros uno de Joseph Leclaire: *Origine de l'anticlericalisme*, y una crónica de Louis Barjon: *Formes nouvelles du Roman Chrétien.*